La revista de ECC

junio 2019 | por solo 50 céntimos

cómics

¡El año de *Watchmen!* Geoff Johns, Gary Frank y el *showrunner* Damon Lindelof revitalizan el clásico de DC con *El reloj del Juicio Final* y la serie de HBO. ¡Descubre a la mente pensante que hay detrás de la serie con un cómic inédito ilustrado por Jeff Lemire!

¡La ficción entra en la realidad! La Patrulla Condenada da el salto a la TV. Recuperamos un cómic inédito del grupo, realizado por **James Robinson**, **Sal Buscema** y **Dave Gibbons**.

¡La nueva generación! ***Young Justice*** regresa de la mano de **Brian Michael Bendis** y los Jóvenes Titanes afrontan la conclusión de ***El día del padre***.

DESCUBRE LOS TÍTULOS DE ECC PARA JULIO

EL RELOJ DEL JUICIO FINAL NÚM. 1 - *SHAZAM* NÚM. 1 - *YOUNG JUSTICE* NÚM. 1 - *NIGHTWING: PRIMERA TEMPORADA* - *BATMAN VOL. 3: YO SOY SUICIDA* - *ALL-STAR SUPERMAN (EDICIÓN DELUXE)* - *PERSONA3* NÚM. 1...

978-84-17908-20-1
REVISTA ECC / 7 / 56 PÁGS. / JUNIO 2019

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Aragó, 466, entlo. 08013 Barcelona

R.I.P.
Original U.S. editor: Mark Doyle.

Teen Titans: Cold Case 1
Original U.S. editors: Adam Schlagman and Eddie Berganza.

Legends of the DC Universe 80-Page Giant 1
Original U.S. editors: Mike Carlin and Frank Berrios.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved.
Copyright © 1998, 2010, 2013 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espilez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Joga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Francisco San Rafael Simó, Bárbara Azagra Rueda
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-17908-20-1
Fecha de edición: Junio 2019

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

¡LA CUENTA ATRÁS HA COMENZADO!
EL RELOJ DEL JUICIO FINAL
MAXISERIE DE 12 NÚMEROS

Ya está aquí ***El reloj del Juicio Final***. La serie limitada de **Geoff Johns** y **Gary Frank**, probablemente uno de los equipos que mejor ha sabido plasmar en las viñetas el corazón del Universo DC, viene avalada por un éxito total al otro lado del Atlántico. Pero, más allá de las cifras y de las reseñas, lo importante de ***El reloj del Juicio Final*** es que apela a la curiosidad innata de todo lector, al interés por conocer el resultado de un cruce tan explosivo como es el de Batman, Superman y el resto de héroes y villanos de DC con los personajes de ***Watchmen***, el clásico de **Alan Moore** y **Dave Gibbons**. En esta entrega de ***ECC Cómics*** os contamos todo sobre ***El reloj del Juicio Final***, desde su origen hasta las lecturas previas.

Hablar de ***Watchmen*** es hablar también de la adaptación homónima que prepara HBO para otoño de 2019. Su *showrunner*, el guionista **Damon Lindelof**, conocido por orquestar otras producciones de culto como *The Leftovers* o *Perdidos*, se ha acercado al mundo del cómic en diferentes ocasiones. Tal es el caso de la historia corta ***R.I.P.***, publicada originalmente en la antología ***Time Warp*** (2013), que os ofrecemos en exclusiva en las siguientes páginas. Otro de los alicientes de ***R.I.P.*** es contar al dibujo con **Jeff Lemire**, uno de los artistas "multitarea" del momento. También ponemos el broche de oro a ***Jóvenes Titanes: El día del padre***, la aventura del televisivo grupo que nos ha acompañado en los últimos números. El último cómic del mes nos lo traen tres leyendas, **James Robinson**, **Sal Buscema** y **Dave Gibbons**, dibujante de ***Watchmen***, con protagonismo para la Patrulla Condenada, de plena actualidad por su salto a la pequeña pantalla**.**

De nuevo, ha sido la plataforma HBO la encargada del estreno de *Doom Patrol* en España, disponible desde el 5 de junio de 2019. Si bien la Patrulla Condenada ha gozado de etapas inolvidables, como la de **Grant Morrison**, y de reinvenciones disparatadas, como la de **Gerard Way**, estamos ante uno de los grupos más desconocidos de nuestro universo de ficción favorito, de manera que es el momento ideal para refrescar la memoria y repasar su peculiar trayectoria.

Terminamos con un texto dedicado a ***Young Justice***. ¡**Brian Michael Bendis**, acompañado del dibujante **Patrick Gleason**, recupera a uno de lo equipos de superhéroes más recordados de los noventa, pero sin perder de vista a los lectores novatos, que encontrarán en la nueva serie mensual una puerta de entrada idónea!

Bruno Lorenzo
Prensa y comunicación

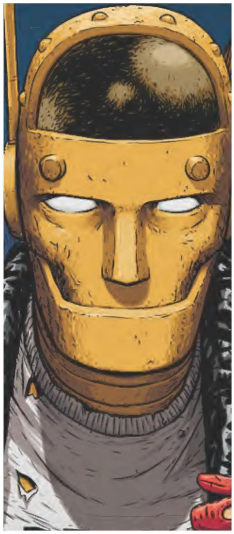


Imagen de *El reloj del Juicio Final* núm. 1
Dibujo de **Gary Frank**

CADA SEGU ES UN REG

La cuenta atrás ha terminado. Tres años después de que Batman descubriera en las páginas de *Universo DC: Renacimiento* la chapa del Comediante, de *Watchmen*, en la batcueva, el choque de trenes más esperado llega a España de la mano de Geoff Johns y Gary Frank. Es *El reloj del Juicio Final*, el proyecto más esperado de todos los tiempos, continuación de *Watchmen* y punto culminante de un plan maestro que ha despertado el interés de lectores de todo el globo.

de **Bruno Lorenzo**

¿QUIÉN VIGILA A LOS VIGILANTES?

¿Qué estabais haciendo hace tres años? Hace tres años, un tal **Donald Trump** derrotaba a la candidata demócrata **Hillary Clinton** en las elecciones presidenciales de **Estados Unidos**. **Bob Dylan** ganaba, para sorpresa de muchos, el premio Nobel de Literatura. En España, **Mariano Rajoy** afrontaba el inicio de su segundo gobierno. En el ámbito deportivo, se celebraron los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, la selección de Portugal se proclamó campeona de la Eurocopa de fútbol, el Real Madrid derrotó al Atlético en la final de la Champions League y el F.C. Barcelona se impuso al resto de rivales en la Primera División española.

¿Y en los cómics? ¿Qué pasaba en los cómics? En lo que al Universo DC se refiere, las cosas estaban al rojo vivo. En noviembre llegaba a las tiendas españolas el especial ***Universo DC: Renacimiento***, un tomito de 80 páginas que marcaba el inicio de una nueva e ilusionante etapa, ***Renacimiento***, que mezclaría valores tradicionales con una nueva estética, marcando al mismo tiempo un punto y seguido en la carrera del arquitec-

UNDO ALO

to creativo de la compañía en los años previos, **Geoff Johns** (***Liga de la Justicia***, ***¡Shazam!***). Johns decía "hasta luego" para trabajar directamente para Warner Bros., involucrándose en las adaptaciones cinematográficas de sus personajes más queridos. Antes de irse por un tiempo, presentó una trama que ha llegado hasta nuestros días y que tuvo otro punto de inflexión en el *crossover* ***Batman / Flash: La chapa***. Todo parte de una sencilla, pero aterradora posibilidad: ¿es el todopoderoso Doctor Manhattan, uno de los protagonistas de ***Watchmen***, el responsable de trastocar la continuidad del Universo DC y de la creación del nuevo Universo DC que nació de ***Flashpoint***? Para responder a esta cuestión, Batman, Superman y otros muchos héroes y villanos se encontrarán por primera vez con los personajes de la obra maestra de **Alan Moore** y **Dave Gibbons** en la serie limitada de 12 entregas ***El reloj del Juicio Final*** (***Doomsday Clock***), que supone el regreso de Johns como parte activa de DC y su esperadísima nueva colaboración con el aclamado dibujante **Gary Frank**.

En palabras de Geoff Johns para la web especializada *SyFy Wire*, ***El reloj del Juicio Final*** no es exactamente una secuela de ***Watchmen***, es "algo más. Es ***Watchmen*** chocando con el Universo DC. Es el proyecto más personal y más épico, completamente alucinante, en el que he trabajado a lo largo de mi carrera (...) Puse a Manhattan ahí y siempre pensé que había una historia de Manhattan / Superman por contar, pero luego eso creció. Y creció". Para el creador, en el centro de todo ello tenemos "a un ser que ha perdido su humanidad y se ha distanciado de ella, y a un extraterrestre que encarna a la humanidad mejor que la mayoría de humanos". Pero tranquilos: si bien Superman y Manhattan son los grandes reclamos, desde el primer número veremos a un montón de caras conocidas... incluso algunas que nadie esperaba volver a ver jamás. ***El reloj del Juicio Final*** no es tampoco un evento al uso. Aquí no hay cruces con otras series ni derivaciones de ningún tipo, aunque Johns avanza: "Se trata de algo diferente... Tendrá un impacto en todo el UDC. Afectará a todo lo que está por venir y todo lo que ha llegado antes. Tocará la esencia temática y literal de DC".

Imagen de ***El reloj del Juicio Final núm. 2***
Dibujo de **Gary Frank**

El detonante de todo fue un elemento externo al mundo del cómic, un suceso que hizo "clic" en la mente de Johns y le empujó a completar tan ansiado proyecto, meses después de ***Universo DC: Renacimiento***: las elecciones presidenciales estadounidenses de 2016 y la victoria del controvertido Trump. "Esta historia no existiría si el año pasado [2016] no se hubiera desarrollado como lo hizo y el aumento del extremismo no fuera tan palpable." Esos extremos son el fondo de ***El reloj del Juicio Final***, la conexión entre la ficción y "el mundo y la actitud de la gente. Siento que ahora hay extremos en todas partes, extremos en todos los lados. No hay más rama de olivo [alusión a la paz]. No existe. Siento que las personas están cada vez más separadas. Están eligiendo bando, en lugar de descubrir juntas cómo hacer mejores sus vidas".

El reloj del Juicio Final no existiría tal y como lo conocemos si Gary Frank hubiera rechazado la compleja propuesta del escritor norteamericano. Estamos ante el sexto trabajo conjunto de estos dos autores, tras ***Universo DC: Renacimiento***, ***¡Shazam!***, ***Superman: El origen de Superman***, ***Batman: Tierra uno*** y ***Action Comics*** (***Superman y la Legión de Superhéroes***, ***Superman: Brainiac***, ***Superman: Último hijo***), convirtiéndose en el equipo creativo que mejor define a la DC del siglo XXI. "Dije que si Gary Frank no dibujaba esto, no haría el cómic. No hay otro artista que pueda hacer esto en el mundo. Hemos trabajado juntos sin parar desde, creo, 2005 (...) Todo lo que hemos hecho juntos es novedoso. Es fácil de leer. Puedes leerlo en cualquier orden. Nos fusionamos a un nivel creativo y no encuentras algo así a menudo. Él es el único que, para mí, puede captar algo como esto." Para Gary Frank, "es inevitable que se filtre" algo del estilo de Dave Gibbons en sus viñetas, con especial atención a los cambios de ritmo que provocan los puntuales abandonos de la cuadrícula clásica de nueve viñetas de ***Watchmen***, tal y como explicaba en 2017 a *Paste Magazine*. El británico ha participado en el diseño de nuevos personajes que, como los de ***Watchmen***, basan su aspecto en los clásicos de Charlton Comics.

¿Y qué opina el tándem de ***Watchmen*** de ***El reloj del Juicio Final***? Para Gibbons, en declaraciones de 2018 a la web española *Zona Negativa*, "nunca nos imaginamos de ningún modo que hubiese ninguna manera en la que los personajes de ***Watchmen*** pudieran o debieran unirse con el resto del Universo DC. Hay gente muy buena trabajando en esto, pero preferiría verlos trabajando en algo fresco, nuevo, atrevido, que intentasen hacer lo que un día sea visto como el equivalente a lo que Alan y yo hicimos entonces, en lugar de abundar en lo que pasó antes o después en ese mundo". En cuanto a Moore, el feliz hermetismo en el que vive el británico desde hace décadas impide que conozcamos sus ideas al respecto.

La serialización de ***El reloj del Juicio Final*** se ha convertido en uno de los mayores retos a los que se ha enfrentado jamás la compañía de Burbank y, por ende, ECC Ediciones. El nivel de detallismo y de autoexigencia que el equipo creativo ha imprimido a cada grapa ha obligado a variar las fechas de salida de muchos de los números, y parece complicado que se complete en 2019. ECC ha adaptado su agenda a las circunstancias, siempre con el obje-

Imagen de ***Batman / Flash: La chapa***
Dibujo de **Howard Porter**

tivo de presentar esta esperada historia de la mejor manera posible. En la última entrega de ***Batman / Flash: La chapa***, en octubre de 2017, se anunciaba en una publicidad a doble página que ***El reloj del Juicio Final*** saldría en nuestro país en mayo de 2018. En el comunicado del mes correspondiente se especificó que no sería así por los hiatos en la edición norteamericana. Los lectores españoles tendrían que esperar un poco más, hasta el especial "Un vistazo a 2019" realizado en la web de la editorial, para conocer novedades. En el especial se anunció, entre otros detalles, la fecha definitiva, junio de 2019, a través de una edición mensual en formato grapa, con las mismas características y contenidos que la versión publicada al otro lado del Atlántico. Además, ***El reloj del Juicio Final*** formará parte de los últimos tomos del ***Coleccionable Watchmen***, recopilación sobre la que tendréis más detalles próximamente en los canales de ECC.

EL TIEMPO CORRE PARA TODO EL UNIVERSO DC

Es el momento de desandar el camino que nos ha traído hasta aquí, repasar las lecturas que han conducido hasta ***El reloj del Juicio Final***. ¡Cuidado con los posibles *spoilers*! Todo empieza por la historia que lo cambió todo: ***Watchmen***.

¿Qué podemos decir sobre esta obra maestra que no se haya dicho ya? Pues que si no la habéis leído o regalado a algún amigo o familiar, es el momento ideal para ello. No os vamos a aburrir aquí con las mismas batallitas de siempre sobre la concepción de la obra y sus autores. Solo os vamos a decir una cosa, desde el corazón: si bien es verdad que existen muchas otras lecturas ideales para entrar de lleno en el noveno arte o en el cómic de superhéroes, la experiencia de disfrutar del viaje que plantean Alan Moore y Dave Gibbons es única. Es una experiencia que, muy probablemente, repetiréis a lo largo de vuestra vida lectora en varias ocasiones, encontrando cada vez nuevas capas y temas, a medida que crece también la cultura y la curiosidad de cada aficionado. ECC ha publicado ***Watchmen*** en diferentes formatos a lo largo de su trayectoria editorial, con especial atención a la edición en tapa dura, la edición rústica (que ya va por su novena edición) y la edición especial Deluxe, que cuenta con portada en geltex, mayor tamaño, funda de PVC impresa en color y multitud de extras.

El siguiente paso lo encontramos en ***Universo DC: Renacimiento***. Como explicábamos unas líneas atrás, este especial marca la frontera entre la etapa iniciada tras ***Flashpoint***, el nuevo Universo DC, y su ***Renacimiento***. Una de las particularidades de este tomo es la capacidad de sorprender al lector desde la primera hasta la última página, apelando a un torrente de personajes y conceptos extraídos de prácticamente todas las épocas de la editorial: ***Flashpoint***, el desaparecido Wally West, el misterio de los tres Jokers (próximamente en DC Black Label), el regreso de personajes de la JSA y la Legión de Superhéroes, el surgimiento de un nuevo Superman (¡y su superfamilia!), la muerte de Pandora... ¡incluso tenemos un guiño a *Batman v Superman: El amanecer de la justicia*, a través de la aparición de Wally ante el Hombre Murciélago! Por último, la propia composición de página, con el mosaico 3x3 y guiños nada disimulados a ***Watchmen***, conducen al explosivo final en el que Batman descubre la chapa del Comediante oculta en la batcueva. El epílogo, con protagonismo para el Doctor Manhattan, sencillamente pone los pelos de punta. ***Universo DC: Renacimiento*** también está disponible en formato Deluxe, con extras que no estaban presentes en la edición rústica.

De ahí saltamos directamente a ***Batman / Flash: La chapa***. El título no deja lugar a dudas: hace referencia directa al *smiley* del Comediante que el Caballero Oscuro encuentra en la batcueva. Los dos mejores detectives del mundo emprenden una investigación para descubrir de dónde ha salido ese misterioso objeto.

Imagen de *El reloj del Juicio Final núm. 2*
Dibujo de **Gary Frank**

A los mandos del cruce tenemos a **Tom King** (***Mr. Milagro***) y **Joshua Williamson** (***Deathbed***), guionistas de las respectivas series mensuales de estos héroes, renovadores absolutos de su mitología, que adaptaron como un guante las necesidades argumentales de la saga a sus muy personales etapas. En ***Batman / Flash: La chapa***, King y Williamson aderezan lo visto en el especial previo con la presencia de Eobard Thawne y Thomas Wayne, el Batman de ***Flashpoint***. Al dibujo, **Jason Fabok** (***Liga de la Justicia: La guerra de Darkseid***) y **Howard Porter** (***Flash de Geoff Johns***) emulan lo realizado por Gary Frank, dejando secuencias para el recuerdo en las que hay una gran carga emotiva. El clímax lo marca la aparición especial de Jary Garrick, el Flash original de la Edad de Oro del cómic, antiguo componente de la JSA, que alerta a Bruce Wayne y Barry Allen de la existencia de un poder que arrebató todo a los héroes clásicos de DC. ***Batman / Flash: La chapa*** está disponible en formato grapa y también en formato Deluxe. Otros títulos que han tenido relación indirecta con el argumento de ***El reloj del Juicio Final*** y la supuesta amenaza del doctor Manhattan son ***Batman: Detective Comics*** (ya disponible en formato tomo cartoné) y, especialmente, ***Superman: Action Comics*** (próximamente disponible en formato cartoné), con la trama del Sr. Oz y su identidad real, que no vamos a revelar aquí. Por último, tampoco podemos olvidarnos del evento ***Antes de Watchmen***, que se recopilará íntegramente en el ***Coleccionable Watchmen***. Si ***El reloj del Juicio Final*** explora el futuro de ***Watchmen***, ***Antes de Watchmen*** hace lo propio con su pasado, a través de un conjunto de miniseries y especiales realizados por autores de primer nivel: **Brian Azzarello**, **Lee Bermejo**, **Amanda Conner**, **John Higgins**, **Adam Hughes**, **J.G. Jones**, **Andy Kubert**, **Jae Lee**, **J. Michael Straczynski**, **Bill Sienkiewicz** o los tristemente desaparecidos **Darwyn Cooke**, **Len Wein** y **Joe Kubert**. --(BL)

Destacados *Watchmen*

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Antes de Watchmen
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
(8 volúmenes) | Cartoné

Watchmen
Guion: **Alan Moore**
Dibujo: **Dave Gibbons**
416 páginas | Rústica | 25 €
978-84-17787-41-7

Universo DC: Renacimiento (Edición Deluxe)
Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Varios autores**
96 páginas | Deluxe | 18 €
978-84-17063-84-9

Batman / Flash: La chapa (Edición Deluxe)
Guion: **Joshua Williamson, Tom King**
Dibujo: **Howard Porter, Jason Fabok**
104 páginas | Deluxe | 22 €
978-84-17065-28-9

Mantente informado de todas nuestras novedades y eventos suscribiéndote a:

facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

Imagen de ***El reloj del Juicio Final* núm. 1**

2019 va a ser el año de *Watchmen*, pero no solo por el lanzamiento de *El reloj del Juicio Final* y del *Coleccionable Watchmen*. HBO, la exitosa cadena por suscripción estadounidense, que en España emite sus contenidos a través de una plataforma oficial de *streaming*, estrenará en otoño la primera serie de TV basada en *Watchmen*.

de **Bruno Lorenzo**

No es la primera vez que ***Watchmen*** pasa a otros medios. En 2008, Warner Bros. Entertainment lanzó *Watchmen Motion Comics*, que consistía en la animación de las viñetas originales o de algunos elementos de las viñetas, con una narración con voz *en off*. Un año después, ya para todo el globo, llegaría la película homónima de imagen real, dirigida por el amado / odiado **Zack Snyder**, a la postre director de la trilogía formada por *El Hombre de Acero* (2013), *Batman v Superman: El amanecer de la justicia* (2016) y *Liga de la Justicia* (2017). ***Watchmen*** recaudó más de 185 millones de dólares en todo el mundo y está considerada por muchos aficionados como una de las mejores adaptaciones de un cómic jamás realizada, por su meticulosa fidelidad al material original. Esa meticulosidad sigue siendo a día de hoy un elemento de doble filo, pues muchos de sus críticos destacan la imposibilidad de adaptar un cómic como ***Watchmen*** al cine de manera literal, por su estructura narrativa. Sea como sea, discusiones al margen, la película dio el pistoletazo de salida a una segunda era dorada para ***Watchmen***, recuperando el interés hacia la novela gráfica por parte de lectores ocasionales y catapultando al estrellato a muchos de sus protagonistas, como **Patrick Wilson** (***Aquaman***). "Zack hizo una buena película, una película defectuosa sin duda, pero con algunos momentos de verdadera genialidad y asombro", comentaba Dave Gibbons al respecto en 2018, ante la cercanía del décimo aniversario del estreno.

Imagen de ***El reloj del Juicio Final* núm. 1**
Dibujo de **Gary Frank**

En 2015, diferentes medios especializados informaban de que HBO había propuesto a Zack Snyder retomar el universo ***Watchmen*** para la pequeña pantalla. El director habría rechazado la posibilidad de liderar la producción por sus problemas personales y de agenda, pero HBO siguió adelante, fichando en 2017 a otro reputado profesional, **Damon Lindelof**. Lindelof se convertía así en el productor ejecutivo de la teleserie ***Watchmen***, tras sus aclamadas experiencias en otros éxitos de culto de la talla de *Perdidos* y *The Leftovers*, o sus incursiones en el mundo del cine (*Prometheus*). En agosto de 2018, la compañía confirmaba el inicio de la producción, en un comunicado que venía acompañado de una escueta sinopsis, nada reveladora, y de los intérpretes asociados, nombres de gran calibre que no necesitan presentación: **Jeremy Irons** (*Gorrión Rojo*), **Regina King** (*Jerry Maguire*), **Don Johnson** (*Miami Vice*), **Tim Blake Nelson** (*The Incredible Hulk*) o **Louis Gossett Jr.** (*Oficial y caballero*). Desde entonces, HBO ha ido ofreciendo pequeñas píldoras y avances, con mucho misterio, despertando todo tipo de teorías en las redes sociales.

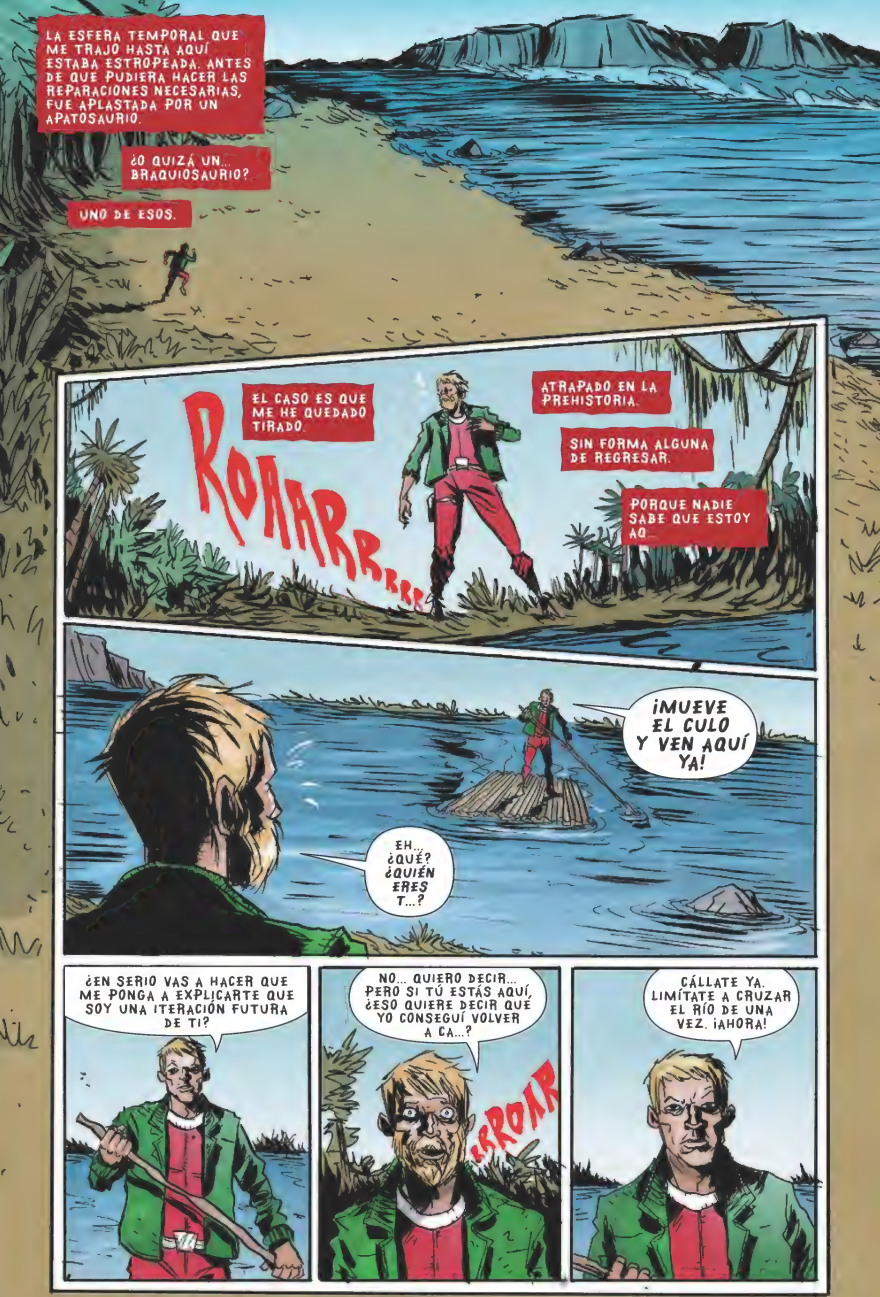
Poco antes de dar luz verde a la ***Watchmen*** televisiva, Lindelof se adelantaba a cualquier posible polémica, algo que parece inherente a todo proyecto relacionado con ***Watchmen***, relatando en una extensísima carta abierta publicada en redes sociales su particular visión de la serie y el rumbo que tomaría. El *showrunner* explicaba: "No tenemos intención de 'adaptar' los 12 números que el Sr. Moore y el Sr. Gibbons crearon hace 30 años. Esos números son terreno sagrado y no serán reutilizados, recreados, reproducidos ni reiniciados de nuevo. (...) Esos 12 números originales son nuestro Antiguo Testamento. Cuando apareció el Nuevo Testamento no borró todo lo anterior. La Creación. El Jardín del Edén. Abraham e Isaac. El diluvio. Todo eso ocurrió. Y así será también con ***Watchmen***. El Comediante murió. Dan y Laurie se enamoraron. Ozymandias salvó el mundo y el Dr. Manhattan lo abandonó tras hacer volar por los aires a Rorschach en la Antártida. Diciéndolo a las claras: ***Watchmen*** es canon. Pero tampoco estamos haciendo una secuela propiamente dicha. Esta historia estará ambientada en el mundo que sus creadores construyeron meticulosamente... pero, haciendo honor al trabajo que la inspiró, esta historia debe ser a su vez original. Debe vibrar con la imprevisibilidad sísmica de sus propias placas tectónicas. Debe lanzar nuevas preguntas y explorar el mundo bajo un nuevo prisma. Y lo más importante, debe ser contemporánea". El propio Dave Gibbons apoyaba este manifiesto en una entrevista en *Entertainment Weekly*, asegurando que el guion de la serie de TV le había sorprendido y que estaba seguro de que también haría lo propio con el público general.

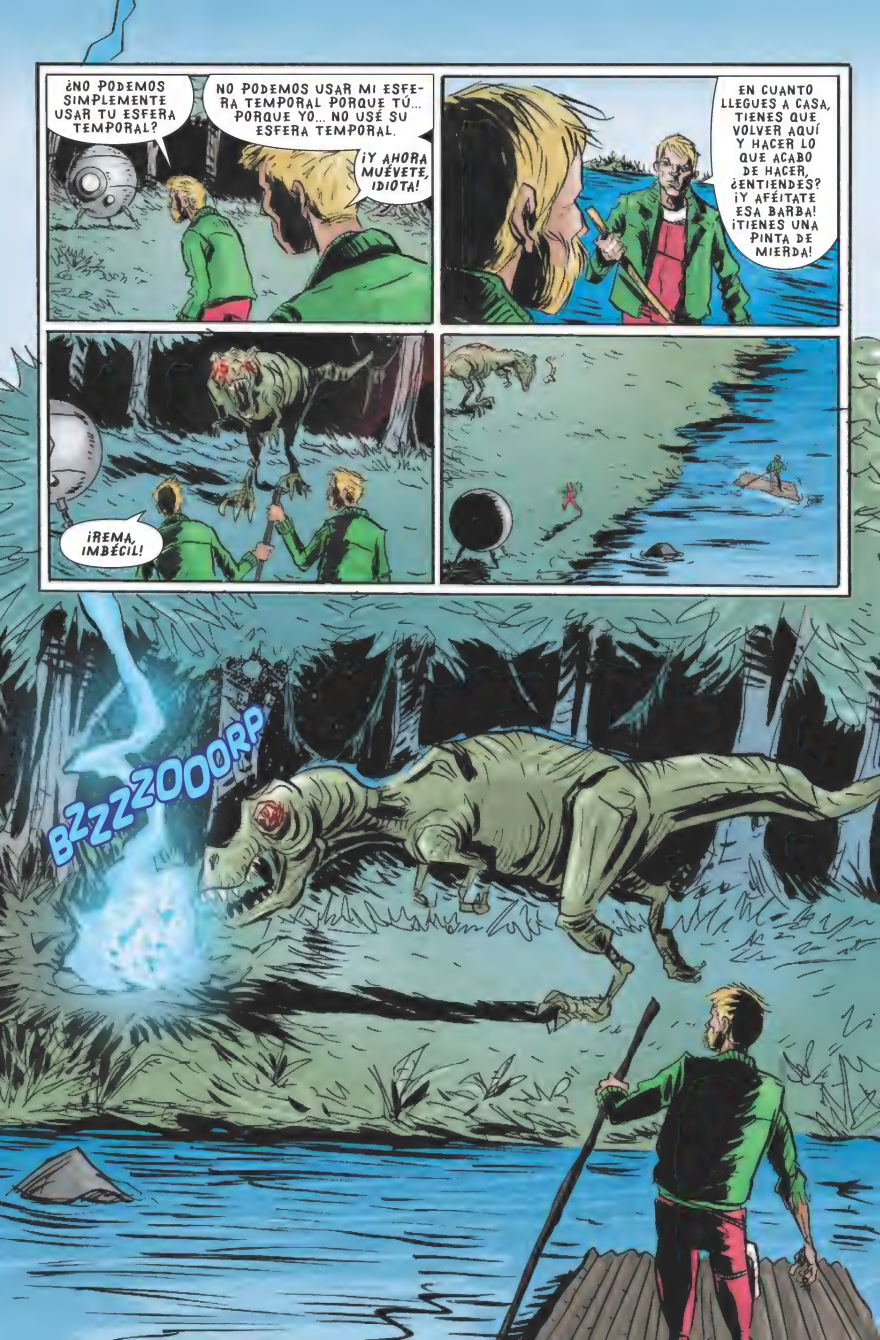
Las declaraciones de Lindelof siguen el mismo espíritu de respeto y reverencia a la obra original que expresaba **Geoff Johns** en los extractos que podíamos leer al inicio de este texto. ***Watchmen*** es y será un clásico, pero existe todo un mundo por explorar ahí fuera, y en los próximos meses vamos a tener la suerte de vivirlo todo, en diferentes formatos, en diferentes medios, acompañados de creadores de primer nivel, sin menospreciar ni olvidar las raíces de este imprescindible. ***Watchmen*** es inmortal. Disfrutemos de todo ello porque, como ya sabéis, "cada segundo es un regalo". --(BL)

Damon Lindelof (Teaneck, Nueva Jersey; 24 de abril de 1973) siempre ha sido "uno de los nuestros". Su nombre empezó a sonar con fuerza en los círculos de la cultura *nerd* a partir de 2004, a raíz de su participación como productor ejecutivo del fenómeno televisivo *Perdidos*. La habilidad de Lindelof y de su equipo para orquestar las tramas del reparto coral de la serie marcó un antes y un después en la pequeña pantalla, llamando la atención de Hollywood. Para los grandes estudios, participó en tareas creativas del *reboot* de *Star Trek* (2009), con su amigo **J.J. Abrams**, así como en la reinvención de la saga *Alien*, *Prometheus* (2012), con el afamado **Ridley Scott**. Tras todo ello, regresó a la TV, poniéndose a los mandos de *The Leftovers* (2014-2017) y *Watchmen* (2019), ambas para HBO. En medio de todo eso, Lindelof ha tenido tiempo para pequeñas incursiones en el cómic. Primero, con la serie limitada *Ultimate Wolverine vs. Hulk*, de Marvel. Más tarde, en 2013, con la historia corta que nos ocupa, ***R.I.P.***, publicada en el especial ***Time Warp***, homenaje de DC a la antología clásica publicada originalmente entre 1979 y 1980.

R.I.P. nos pone en la piel de un desorientado Rip Hunter, el carismático viajero en el tiempo, que ha terminado varado en la prehistoria. Al dibujo, una de las estrellas del momento, **Jeff Lemire** (***The Terrifics***, *Descender*), tan diestro con las palabras como con el dibujo.

CUANDO ESTABA EN SEGUNDO GRADO, UNOS CUANTOS CHAVALES SOLÍAMOS SENTARNOS Y PREGUNTARNOS UNOS A OTROS CUÁL SERÍA LA FORMA MÁS GUAY DE MORIR.
NI SIQUIERA TUVE QUE PENSAR EN ELLO.
LA RESPUESTA ERA OBVIA...
"DEVORADO POR UN DINOSAURIO."
ME LLAMO RIP HUNTER.
SOY UN SEÑOR DEL TIEMPO.
Y NO ESTOY PREPARADO PARA MORIR.


LA ESFERA TEMPORAL QUE ME TRAJO HASTA AQUÍ ESTABA ESTROPEADA. ANTES DE QUE PUDIERA HACER LAS REPARACIONES NECESARIAS, FUE APLASTADA POR UN APATOSAURIO.
¿O QUIZÁ UN... BRAQUIOSAURIO?
UNO DE ESOS.
EL CASO ES QUE ME HE QUEDADO TIRADO.
ROARRRRR
ATRAPADO EN LA PREHISTORIA.
SIN FORMA ALGUNA DE REGRESAR.
PORQUE NADIE SABE QUE ESTOY AQ...
¡MUEVE EL CULO Y VEN AQUÍ YA!
EH... ¿QUÉ? ¿QUIÉN ERES T...?
¿EN SERIO VAS A HACER QUE ME PONGA A EXPLICARTE QUE SOY UNA ITERACIÓN FUTURA DE TI?
NO... QUIERO DECIR... PERO SI TÚ ESTÁS AQUÍ, ¿ESO QUIERE DECIR QUE YO CONSEGUÍ VOLVER A CA...?
ESROAR
CÁLLATE YA. LIMÍTATE A CRUZAR EL RÍO DE UNA VEZ. ¡AHORA!


¿NO PODEMOS SIMPLEMENTE USAR TU ESFERA TEMPORAL?
NO PODEMOS USAR MI ESFERA TEMPORAL PORQUE TÚ... PORQUE YO... NO USÉ SU ESFERA TEMPORAL.
¡Y AHORA MUÉVETE, IDIOTA!
EN CUANTO LLEGUES A CASA, TIENES QUE VOLVER AQUÍ Y HACER LO QUE ACABO DE HACER, ¿ENTIENDES? ¡Y AFÉITATE ESA BARBA! ¡TIENES UNA PINTA DE MIERDA!
¡REMA, IMBÉCIL!
BZZZOOORP

SKREEEE
¡DIOS MÍO!

¿¡A QUÉ ESTÁS ESPERANDO, GILIPOLLAS!?
¡SUBE AHÍ Y TAL VEZ TENGAS UNA JODIDA OPORTUNIDAD DE QUE ESE HIJO DE PERRA NO PUEDA SEGUIRTE!
RROARRRR
EH... ¿VALE?
EL 15 DE AGOSTO DE 2042 TIENES QUE VOLVER EXACTAMENTE AQUÍ, EXACTAMENTE AHORA, Y HACER EXACTAMENTE ESTO. ES EL DÍA DESPUÉS DEL GRAN TERREMOTO. ¿VAS A PODER ACORDARTE DE TODO?
¿QUÉ...? ¿GRAN TERREMOTO? ¿CÓMO DE GRANDE? ¿POR QUÉ ESTÁS...?
POR EL AMOR DE DIOS, ¡¡¡¡MUÉVETE!!!!
¡PTOOF!
BZZZOOORP

RRRR
MIERDA.
EH, CHAVÁL...
RRR
TODAVÍA VIENE, ¿EH?

SÍ...
RRRR...
ENTONCES SUPONGO QUE LO MEJOR ES QUE TE LARGUES DE AQUÍ, ¿NO?
PERO SEREMOS DOS RIPS Y SOLO HAY UNA ESFERA....
...ES UNA PARADOJA.
RRRRRR
SÍ.
NO LO ENTIENDO.
RRRRR
LO HARÁS.
CUANDO ESTABA EN SEGUNDO GRADO, UNOS CUANTOS CHAVALES SOLÍAMOS SENTARNOS Y PREGUNTARNOS UNOS A OTROS CUÁL SERÍA LA FORMA MÁS GUAY DE MORIR. NI SIQUIERA TUVE QUE PENSAR EN ELLO...

...DEVORADO POR UN DINOSAURIO.
NO TIENES POR QUÉ HACER ESTO.
CLARO QUE SÍ.
Y TÚ TAMBIÉN LO HARÁS.
BUEN VIAJE, CHAVAL.
GRACIAS.
BZZZOOORP
AHORA ESTOY PREPARADO.
R.I.P.
guion DAMON LINDELOF
dibujo JEFF LEMIRE
color JOSÉ VILLARRUBIA
editor MARK DOYLE

¡LAS NOCH
NO HAN TE

NO TE PI

Noches oscuras: Metal
Edición Deluxe

La oscuridad llega al Universo DC en el evento más rompedor del siglo XXI. Incluye contenidos extra inéditos.

384 páginas - Deluxe - 978-84-17827-96-0 - 44 €

Noches oscuras: Caballeros Oscuros

Historias del Multiverso Oscuro que jamás debieron existir. El origen de las versiones corruptas de la Liga de la Justicia.

Miniserie de 4 números - Grapa

La muerte de Hawkman

El prólogo de ***Noches oscuras: Metal***. Un conflicto intergaláctico que trae de regreso a un icono del cómic.

168 páginas - Rustica - 978-84-17276-18-8 - 15,95 €

Noches oscuras: La resistencia de Gotham

En ausencia de Batman, ¡Green Arrow, Nightwing, Robin y Harley Quinn entran en acción!

96 páginas - Rústica - 978-84-17401-15-3 - 8,50 €

El Batman que

El Caballero Oscur
como protagonista
¡Batman se enfren

Miniserie de 8 numeros - C

ES OSCURAS
ERMINADO!

IERDAS...

La Silenciadora

¡Nueva serie con la asesina más mortífera del Universo DC! ¿Quién es Honor Guest y qué quiere de ella Talia al Ghul?

Serie regular - Rústica

Los Terrifics

Un nuevo grupo de personajes unidos por los lazos del Multiverso Oscuro. Misión: ¡salvar el universo!

Serie regular - Rústica

Los Nuevos Investigadores

Atrapados durante años en las garras del Multiverso Oscuro, cinco inadaptados tienen ahora una segunda oportunidad.

136 páginas - Rústica - 978-84-17827-10-6 - 13,50 €

Liga de la Justicia

¡La nueva etapa mensual del mayor grupo de héroes! Con las fronteras del Multiverso destruidas, la guerra ha comenzado. ¡Justicia o condena!

Serie regular - Grapa

rie

o más terrorífico regresa
a de una nueva serie limitada.
nta a sus peores pesadillas!

Grapa

TM & © 2019 DC Comics. All Rights Reserved.

El día del padre

PARTE 3

MARK SABLE
GUIÓN

SEAN MURPHY
DIBUJO

BRAD ANDERSON
COLOR

JASON FABOK, RYAN WINN Y BRAD ANDERSON
PORTADA

ADAM SCHLAGMAN Y EDDIE BERGANZA
EDITORES

R
NO ME DABA CUENTA DE QUE SLADE Y LOS VILLANOS NO PARECÍAN REABRIR VIEJAS HERIDAS.

¡ANDA YA!
R
JURÉ QUE NO VOLVERÍA A EMPUÑAR UNA PISTOLA AUNQUE NO DISPARASE BALAS.
NO SOLO PORQUE BATMAN ME CABREARÍA...
CLICK CLICK CLICK
MALDITA SEA. DEBE DE ESTAR FIJADA EN SU FIRMA.
...SINO PORQUE PARTE ATRIBUIDO A MI YO DEL FUTURO.
¿ME DEJAS ECHARLE UN VISTAZO?
Y YO... EL... LLEVABA PISTOLA...
¿ME PIDES PERMISO?
AHORA EL EQUIPO ES TUYO, TIM.
ADELANTE.
EL BRA... ES... AÚN PUEDE SER... UN REFLEJO PERVERSO DE 1000 LO QUE SOY.

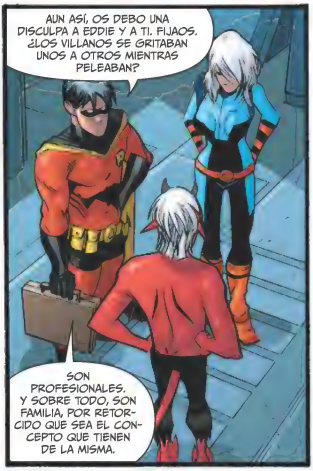
POR ESO LE DI LA PISTOLA A CROSS.
HABRÍA SIDO UN PLACER DEJAR ATRÁS EL PASADO Y TAMBIÉN EL FUTURO.

PERO CAÍ EN LA TRAMPA DE SLADE. ABRÍ LA CAJA DE PANDORA.

¿ME TENÍAS LOCALIZADA? ¿Y TE EXTRAÑA QUE ME FUERA? ¿QUE QUISIERA DEMOSTRAR LO QUE VALGO?

NO ERA PORQUE PENSARA QUE IBAS A HUIR NI PORQUE NO ME FIARA DE TI.
TE IMPLANTÉ EL DISPOSITIVO POR SI SLADE IBA A POR TI ALGÚN DÍA.
POR SI HABÍA QUE RESCATARTE.

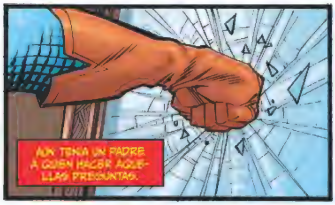
¿HARÍAS ESO?
ACABAMOS DE HACERLO.


AUN ASÍ, OS DEBO UNA DISCULPA A EDDIE Y A TI. FIJAOS. ¿LOS VILLANOS SE GRITABAN UNOS A OTROS MIENTRAS PELEABAN?
SON PROFESIONALES, Y SOBRE TODO, SON FAMILIA, POR RETORCIDO QUE SEA EL CONCEPTO QUE TIENEN DE LA MISMA.

SI ASPIRAMOS A PLANTARLES CARA ALGÚN DÍA, VOLVAMOS A COMPORTARNOS COMO TAL.
EN FIN, ¿QUÉ ERA ESO TAN IMPORTANTE...?

EN UN INSTANTE, REVIVÍ EL PASADO Y EL FUTURO.
¿COMO EN MI SUEÑO? RECORDÉ EL PASADO, HABÍA MÁS PREGUNTAS QUE RESPUESTAS.
¿ES LA PISTOLA CON LA QUE SE DEFENDIÓ MI PADRE?
¿...PARA MÍ?
¿CON LA QUE YO MATARÉ A LA HIJA DEL JOKER EN EL FUTURO?
¿O ANDAS COJO?

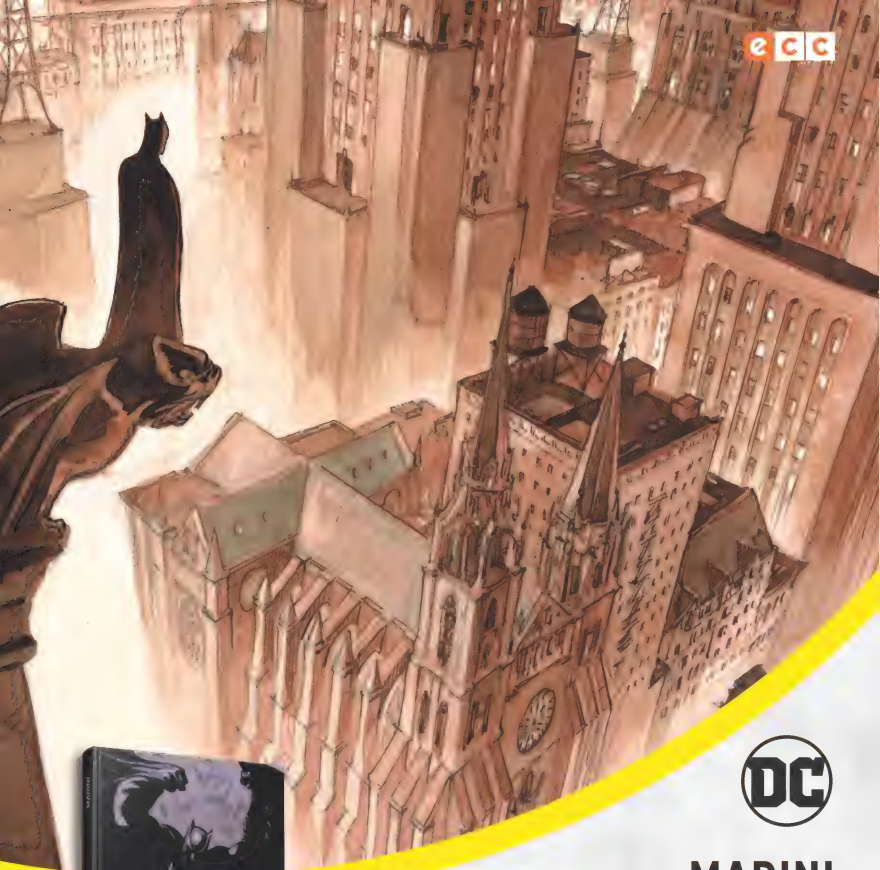
SIN TITANES, NO HAY TRATO. BUSCAD A BUMERÁN SOLOS.
EN PARTE, TENÍA CELOS DE ROSE.

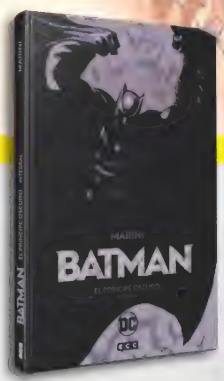

AÚN TENÍA UN PADRE A QUIEN HACER AQUELLAS PREGUNTAS.

SÍ, NOS LA PODRÍAMOS HABER LLEVADO, PERO ROBIN LE DARÁ VUELTAS DURANTE MUCHO TIEMPO.
Y AHORA, ROSE SABE QUE ESTÁN MÁS TRASTORNADOS QUE NOSOTROS. VOLVERÁ POR SU PROPIO PIE. Y ENTONCES, SEREMOS UNA GRAN FAMILIA...
MI PADRE SACÓ UNA PISTOLA. MATÓ A UN HOMBRE.

¿UN POCO MELODRAMÁTICO? SÍ.
QUE LOS TITANES CREAN QUE LA HAN PIFIADO. GANAMOS DE TODAS FORMAS.
PERO SE ME ESTABA PASANDO AQUELLA SENSACIÓN.

...FELIZ.
PERO MURIÓ COMO UN HÉROE.
Y YO NO LO CAMBIARÍA POR NADA DEL MUNDO.
Fin





144 PÁGINAS · CARTONÉ
978 84 17827 29 8 · 15,95 €

ENRICO **MARINI**

BATMAN

EL PRÍNCIPE OSCURO

EDICIÓN INTEGRAL

La personal visión de Batman del gran dibujante europeo Enrico Marini (*El escorpión, Las águilas de Roma*).

BATMAN PARA TODOS

BATMAN 80 AÑOS

ART BY ENRICO MARINI FROM "THE DARK PRINCE CHARMING". TM & © 2018 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED

Portada de *La Patrulla Condenada de Grant Morrison: Libro I - Desde las cenizas*
Dibujo de **Brian Bolland**

ELOGIO DE LO EXTRAÑO

En 2018, la serie de TV *Titans* presentó en su cuarto capítulo a un grupo de marginados unidos por la tragedia y por unos extraños poderes. Más de cinco décadas después de su debut en el mundo del cómic, la Patrulla Condenada daba el salto a la TV. ¡Bienvenidos a un universo dentro de otro universo, bienvenidos al surrealista y extravagante mundo de Niles Caulder, Robotman, Elasti-Girl y compañía!

de **Iván Galiano**

Una de las constantes que ha sostenido el éxito de los cómics de superhéroes a lo largo de su historia parece estar basada en la fascinación que provocan en el lector por el deseo de este de asemejarse a sus protagonistas. La fantasía de poder y el intento de identificación. Imaginar tener esos superpoderes, tener esa belleza plusquamperfecta y salvar al prójimo. Y hacerlo molando mucho. Si esto es así, entonces la Patrulla Condenada -serie creada por **Arnold Drake**, **Bob Haney** y **Bruno Pemiani** y refundada por **Grant Morrison** y **Richard Case**- inició su andadura con el hándicap más duro. ¿Quién querría superpoderes a riesgo de poner en peligro su vida cada vez que los usa? ¿Quién querría pasar su existencia en un cuerpo robótico que le impide sentir? ¿Quién querría 64 poderes distintos sostenidos por la preexistencia de una enfermedad mental grave? Nadie querría estar en la piel de estos héroes. Y sin embargo, autores como Drake en los sesenta y Morrison en los noventa se atrevieron a formular que era posible partir de las catástrofes personales más duras para sobrevivir y fundar algo nuevo. Algo nuevo, bueno y extraño.

Portada de *Doom Patrol: The Silver Age* vol. 1
Dibujo de **Evan "Doc" Shaner**

UNA *RARA AVIS* EN LOS AÑOS DE LA SILVER AGE

En la segundad mitad de los cincuenta, National Periodical Publications lideraba el sector de las publicaciones de superhéroes en el albor de lo que se conocería como la Edad de Plata del género. Con el colchón que suponía la fidelidad de los lectores hacia personajes como Superman, Batman y Wonder Woman, pero tras haber pasado por baches como la polémica en la que se consideraba que los cómics podían ser peligrosos para el público -en especial el juvenil-, la empresa se lanzó a tratar de afianzar al lector. Pero también buscó llegar a un nuevo público, sorprendiendo a ambos con diferentes tipos de propuestas. Así, la estrategia empleada tuvo dos frentes. Seguramente la principal -la que mejor funcionó- fue la recuperación y modernización de algunos personajes de la Edad Dorada que no habían tenido continuidad hasta la fecha. Así, aparecieron Flash, Green Lantern o la Liga de la Justicia de América. La otra estrategia fue la creación de personajes y grupos nuevos como los Investigadores de lo Desconocido, Adam Strange, la Legión de Superhéroes o los Metal Men. La lanzadera de estos personajes -tanto los antiguos modernizados como los completamente nuevos- fueron las revistas de historietas como *Showcase* o *The Brave and the Bold*, donde se mostraban las propuestas al público. Tras su éxito contrastado, se serializaban en sus propias publicaciones. Las dos estrategias funcionaron y el cómic de superhéroes vivió un renacimiento, en el que participó también con sus cómics la competencia, que apretaba a National a no cejar en su empeño de destacar y liderar en el sector. Corría el año 1963, y el guionista Arnold Drake recibió el encargo del editor **Murray Boltinoff** de crear un grupo de superhéroes para que protagonizara historietas en *My Greatest Adventure*, una de las revistas de aventuras y ciencia ficción de la casa. Drake había escrito junto con **Leslie Waller** y los dibujantes **Matt Baker** -uno de los poquísimos dibujantes afroamericanos en aquel entonces- y **Ryan Osrin** *It Rhymes with Lust*, una protonovela gráfica que experimentó construyendo un puente entre la narrativa del cómic, el formato de los libros y una historia con una temática cercana a la del cine de género negro y las historias *pulp*. La Patrulla Condenada, presentada inicialmente como *The Legion of the Strange*, reunía a tres individuos con cuerpos o fisiologías fuera de lo común, algo por lo que fácilmente podían ser rechazados o marginados por la sociedad, vistos como *freaks*. Drake propuso a Rita Farr, Elastigirl, una exitosa actriz que, tras un accidente en África, recibía el don de cambiar de tamaño, y a Cliff Steele, Robotman, un piloto de carreras que, tras un colisión en un circuito, perdió su cuerpo; lo único que se pudo salvar fue su cerebro, alojado en un cuerpo robótico que le otorgaba gran fuerza y resistencia, pero que le incapacitaba para sentir. Por su parte, Bob Haney aportó quizás al más extraño de todos. Larry Trainor, el Hombre Negativo, quien había sido un piloto de aviones que, de nuevo tras un accidente, quedó con el cuerpo irradiado; el cuerpo de Trainor alojaba en su interior una entidad hecha de energía que le otorgaba poderes al proyectarla fuera de sí, pero que no podía estar fuera de su cuerpo durante más de 60 segundos, a riesgo de la vida de este. Completaba el grupo el Doctor Niles Caulder, apodado "The Chief", genio científico parapléjico que reunía a los otros tres para formar un grupo que luchara como una fuerza del bien usando sus extrañas habilidades.

GÉNESIS DE UN GRUPO: POSIBLES REFERENCIAS E INFLUENCIAS

¿Qué referencias pudieron emplear Drake y Haney en la creación de estos personajes para que el público los identificara como algo siniestro, para que detectara un aura de rareza, al menos a nivel visual? Muy probablemente el cine de ciencia ficción y terror fue una influencia más que plausible. Los cómics de National - DC bebían constantemente de la fantaciencia de la época, ya fueran novelas o películas. Sin embargo, los creadores evitaron los iconos más comunes y populares y acudieron a obras más modernas, revolucionarias y, por lo tanto, más extrañas. A pesar de que ya había habido superhéroes gigantes (Green Giant como precursor en la Edad Dorada) y alguna villana (Multiwoman, en los Investigadores de lo Desconocido), seguramente *El ataque de la mujer de 50 pies* (**Nathan H. Juran**, 1958) podría haber sido la referencia inicial para el concepto de Elasti-Girl. El caso de Robotman podría asemejarse a la historia de *El coloso de Nueva York* (**Eugène Lorié**, 1958), en la que un científico colocaba el cerebro de un hombre en el cuerpo de un increíble robot, enloqueciendo este en el proceso y convirtiéndose en un peligro público. El Hombre Negativo, sin embargo, pudo tener una cocina más compleja. El personaje aglutinaba el miedo del momento a la era atómica y a la radiación con la imaginería clásica del hombre vendado de pies a cabeza tras padecer un terrible accidente científico. En este caso, no sería difícil trazar conexiones con las películas *El Hombre Invisible* (**James Whale**, 1933) y *El Hombre H* (**Inoshiro Honda**, 1958).

Otra cuestión es la similitud de la Patrulla Condenada con otros grupos anteriores y posteriores a su creación. Por ejemplo, fue notoria la polémica por los muchos elementos que los X-Men -que empezaron su serie unos meses después- compartían con el grupo que nos ocupa: estaban liderados por un mentor en silla de ruedas que reunía a un grupo de personas con habilidades sobrenaturales vistas como peligrosas o extrañas por la sociedad. Arnold Drake en primera instancia defendió que **Stan Lee** había tomado cosas de su creación, si bien con el paso del tiempo moderó sus posiciones justificando que en aquellos días todos los autores trabajaban a partir de fuentes similares, de ciertas ideas concretas que estaban en boga.

A este respecto, es interesante considerar cómo la propia Patrulla Condenada original tenía similitudes con otro grupo creado dos años antes, si estableciéramos otras líneas comparativas. Como los Cuatro Fantásticos, el grupo lo formaban cuatro integrantes. Un genio científico, un miembro superfuerte y un poco gruñón en un cuerpo que detesta -y de color naranja-, un joven con la capacidad de volar en una forma de energía y una sola chica en un grupo de cuatro. En ambos grupos, los superhéroes habían obtenido sus habilidades tras un accidente, no a consecuencia de un gen común. Tenían una suerte de estructura familiar en su relación y no carecían de problemas con el público, que no siempre los aceptaba como héroes, a pesar de sus gestas. La similitud es tan patente que Grant Morrison, en su etapa -de la que hablaremos en breve-, dedicó un episodio en el que el grupo vivía aventuras similares, tanto en temática como en estilo, a las del cuarteto fantástico cuando sus historias las contaban Stan Lee y **Jack Kirby**. Pero si quisiéramos rizar el rizo un poco más, podríamos considerar que, a su vez, los Cuatro Fantásticos estaban basados en el grupo de aventureros de National - DC creados por **Joe Simon** y Jack Kirby, los Investigadores de lo Desconocido. Así que cierto bucle se cerraría cuando estos y la Patrulla Condenada compartieron *crossover* en febrero - marzo del 1966. Fuera como fuere, y teniendo en cuenta los cánones de los universos superheroicos del momento, la Patrulla Condenada atraía al lector por ir a contracorriente del estereotipo físico de los personajes más populares, dominados por la estética del prototipo de hombre americano de mandíbula cuadrada y cuerpo de culturista playero -del que, por cierto, abundaban anuncios en los cómics de la serie-. Traumatizados por sus accidentes, re-

Portada de ***La Patrulla Condenada de Grant Morrison: Libro 2 - Camino al paraíso***
Dibujo de **Brian Bolland**

Ilustración promocional para el programa de la Comic Con de Carolina del Norte de 2016. Dibujo de **Nick Derington**

pudiados por sus extraños cuerpos, sin más recursos económicos que los de su mentor y sin más familia que el grupo en sí mismo, los protagonistas no provocaban la identificación o la fantasía de poder infantil que podrían provocar personajes como Superman y Batman. Tan a contracorriente iba el grupo que el componente femenino, Rita Farr, destacaba del resto por tener unos poderes ostentosos, que la hacían tan poderosa como tremendamente visible -a diferencia de su "fantástica" contrapartida- y que no traían más maldición intrínseca que el miedo que podía provocar una mujer gigante. Y quizás ese es el componente que socialmente la convertía en otro *freak* más, ser una mujer empoderada físicamente. No se pierde cierta ironía en que esto sucediera solo en un grupo como la Patrulla Condenada, un grupo donde los otros tres componentes -varones- estaban lisiados.

La Patrulla Condenada de Arnold Drake y Bruno Pemiani duró una buena década. La serie tuvo un final memorable: en la lucha por evitar la cancelación, el propio editor y el dibujante se dirigían al público desde las páginas del núm. 121 (1968) para explicarles que el grupo sucumbiría en ese episodio y que solo los lectores podrían rescatarlos. Por desgracia, no fue así y la serie quedó cancelada, si bien no definitivamente. Nueve años más tarde, la Patrulla Condenada reaparecería en las páginas del *Showcase* núm. 94 (1977), con guion de **Paul Kupperberg** y dibujo de **Joe Staton**, y una nueva alineación que del equipo original solo rescataría a Robotman. No fue hasta 10 años más tarde (1987) que su recuperación como serie se haría realidad, usando al grupo presentado en aquel *Showcase*. Kupperberg, de nuevo, se encargaría de los guiones de la serie mientras que en el apartado gráfico se sucederían **Steve Lightle** y un joven **Erik Larsen**. Irónicamente, la nueva Patrulla Condenada arrancó muy influenciada por la nueva Patrulla X de **Len Wein** y **Dave Cockrum**, así como por el trabajo posterior de **Chris Claremont**. Kupperberg, en la recuperación del equipo en *Showcase*, había aumentado la representación femenina en el grupo, así como mejorado la diversidad racial del mismo. A pesar de que era importante tener en cuenta esos aspectos en un cómic de superhéroes moderno, lo que hacía especial a la serie se había perdido. Al intentar actualizarlo, también se convirtió en un grupo demasiado convencional. Normal. Precisamente, se había transformado en la antítesis de lo que había sido la Patrulla Condenada. Hasta que terminó en las manos de Grant Morrison.

LA NUEVA VIEJA PATRULLA CONDENADA

Cuando el británico recibió la propuesta de guionizar la serie, se encontraba ya con otras dos entre manos: ***Animal Man*** para DC y ***Zenith*** para *2000 A.D.* Sin embargo, el grupo le atraía de una forma especial. No porque hubiera sido un gran seguidor de la serie clásica, sino precisamente por todo lo contrario: había leído muy pocos de sus cómics porque le daban miedo. La Patrulla Condenada le había causado la impresión que de alguna forma sus fundadores habían buscado crear, una suerte de *glamour* oscuro que provocaba una distancia de identificación entre el lector y los personajes, pero también una atracción morbosa. Grant Morrison entendió que esa era la esencia de la serie y que todo eso se había perdido con la recuperación del grupo unos años atrás. Sin embargo, volver a la esencia de la Patrulla Condenada suponía sortear los más de 20 años de diferencia desde su fundación. Había que repensar lo extraño en términos modernos. Porque lo extraño no es más que una construcción social, y cada generación la modela de forma distinta. El momento de relevo en-

Portada de ***Doom Patrol (DC's Young Animal)*** **núm. 6**
Dibujo de **Nick Derington**

tre Kupperberg y Morrison ejemplifica muy bien el punto de inflexión de la industria con el desembarco de los autores británicos en Estados Unidos que ya comentamos en ***ECC Comics*** núm. 2 al revisar la trayectoria del artista **Dave McKean**. A finales de los ochenta, el *mainstream* norteamericano estaba dominado por autores norteamericanos que querían seguir haciendo lo que habían hecho los autores norteamericanos precedentes y que solo se alimentaban de sus cómics como referencias temáticas y artísticas. La llegada de los autores británicos supuso la entrada de nuevas ideas e influencias. Traían bajo el brazo, más allá de los cómics, referencias literarias, cinematográficas y musicales. Y todo eso enriqueció las posibilidades del medio.

Grant Morrison quiso hacer que la Patrulla Condenada fuera, de nuevo, una suerte de familia de individuos con discapacidades importantes, que no pueden ayudarse a sí mismos, pero que los unos a los otros... quizás. O quizás no. El nuevo grupo tenía que ser inquietante, poco cómodo para con el lector. Debía alejarse de la empatía que provocaba el canon claremontiano con personajes de los que constantemente sabíamos sus intimidades y, al final, tenían problemas como el resto del mundo. ¿Podemos realmente entender lo que es vivir en un cuerpo robótico que no nos hace sentir placer ni dolor? Nos recordó que eran un grupo de lisiados y añadió el componente psicológico. Tanto sus cuerpos como sus mentes estaban rotos. Así ya lo sugería el título del primer arco, que era toda una declaración de intenciones: *Surgiendo de entre los escombros*.

Entre los componentes del nuevo grupo hubo un poco de todo. Robotman y Niles Caulder conectaban el grupo moderno con el grupo original. El primero, con los mismos rasgos de siempre, rencoroso, hastiado de su existencia, pero, al final, de buen fondo. Caulder se mantuvo como mentor del grupo, pero durante el transcurso de la etapa se fue volviendo cada vez más misterioso. El Hombre Negativo sufrió una remodelación completa. Morrison recuperó a Larry Trainor, si bien en el primer arco lo fusionó con Eleanor Poole, la doctora a su cargo, y con la entidad energética que habitaba en el cuerpo de Trainor. El resultado fue Rebis, un entidad intersexual que mantenía los recuerdos de los tres individuos que lo formaban y que poseía amplios conocimientos muy útiles para lidiar con las aventuras de esta nueva etapa.

El cuarto componente, en sustitución de Rita Farr, fue Crazy Jane, uno de los personajes más originales creados en aquellos años. Jane era una chica que había padecido un intenso trauma personal que la llevó a desarrollar un desorden de personalidad múltiple; en su cabeza habitaban hasta 64 personalidades. Como consecuencia de los eventos sucedidos en ***¡Invasión!***, cada una de las personalidades de Jane recibió un poder diferente. En buena medida, la inspiración para crear a este personaje vino de la autobiografía *When Rabbit Howls*, la historia de **Truddi Chase**, víctima de este mismo desorden y cuyo caso recibió atención en los medios de comunicación estadounidenses a principios de los noventa. Por otra parte, para el diseño del personaje, Richard Case contó que se basó en **Patti Smith**, la cantante y poeta estadounidense, una de las primeras voces del movimiento punk en los años setenta.

Las extrañas aventuras que viviría este cuarteto se verían nutridas por toda la literatura, el cine y las referencias artísticas de las que se estaba alimentando Morrison en ese momento. En la atmósfera y el tono de la serie, el guionista reconoce una influencia importante del cine surrealista -o "superrealista", como se suele corregir-, citando expresamente dos títulos: *Meshes of the Afternoon* (**Maya Deren** y **Alexander Hammid**, 1943) y *Eaux d'artifice* (**Kenneth Anger**, 1953). Sin llegar al virtuosismo de Dave McKean -con el que Morrison trabajó en ***Asilo Arkham***-, Richard Case jugó en ocasiones a la modulación gráfica o al empleo del *collage* para crear ambientes oníricos y mostrar entornos irracionales o simplemente raros. En cuanto a literatura, **Jorge Luis Borges** se filtró como inspiración. El arco de Orqwith -primero de la etapa- tiene mucho en común con el *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* del escritor argentino. También aparecieron diversas fábulas y cuentos infantiles que permitieron conectar a los villanos y sus cultos con lo ancestral, con los mitos y las leyendas. En cuanto a los espacios, con frecuencia veríamos el gusto de los autores por la arquitectura catedralicia. Desde el gótico hasta el modernismo, el Osario de Orqwith, la Sagrada Familia de **Gaudí** y las naves espaciales de la Ortodoxia son buenas muestras de ello. Y por supuesto, no hay que olvidar el hito en la inclusión de personajes LGTB con Danny La Calle, personaje inspirado en **Danny La Rue**, una de las primeras *drag queens* de la historia.

Con todas las referencias ajenas al mundo del cómic que pudieran emplearse en esta serie para su construcción, no hay que perder de vista que en ningún momento dejó de ser un tebeo de superhéroes en sus cimientos. Evidentemente, no lo era al uso, pero seguíamos teniendo un grupo de *supers* con sus historias de origen y sus relaciones -o conflictos- entre ellos, con su base secreta, sus superpoderes -por extravagantes que estos fueran-, sus supervillanos y sus enfrentamientos contra ellos. La novedad consistía en repensar cada aspecto. Por ejemplo, no todo conflicto se solucionaba a mamporros -que también los hubo-, sino que con frecuencia se acudía a resoluciones ingeniosas, esotéricas y/o surrealistas. Acertijos imposibles, duelos de sacrificios o rituales improvisados con postales fueron formas en las que los protagonistas se enfrentaron a sus sucesivas némesis.

De los supervillanos podría escribirse todo un capítulo aparte. Morrison estaba fascinado por la extravagante galería de villanos que tenía la serie en los sesenta: cerebros conservados en un tarro -The Brain-, gorilas parlantes -Monsieur Mallah-, omnimorfos -el Hombre Animal-Vegetal-Mineral-, manipuladores del tiempo con un casco con forma de reloj -Doctor Tyme- o incluso una gramola moderna robótica gigante. De este viejo elenco solo recuperaría a los dos primeros para una historia puntual; la nueva Patrulla Condenada tendría toda una galería de villanos que rompería todos los techos de lo estrafalario hasta la fecha. Muchos de ellos tendrían diseños en los que se reconoce la influencia de las creaciones del artista cinematográfico **Jan Švankmajer**, cuyo cine surrealista se caracterizaba por la animación de objetos cotidianos. Los nuevos villanos tendrían tijeras por manos, máscaras flotantes por cabezas, sus cuerpos estarían hechos de cartas de amor desechadas o remendados en piezas de *collage*. Quizás el más icónico de ellos sería el Señor Nadie, líder de la Hermandad Dadá -una refundación de la antigua Hermandad del Mal-, un garabato cubista convertido en la archinémesis de la Patrulla Condenada. Pero más allá de sus bizarros diseños, los enemigos del grupo destacarían por sus objetivos todavía más bizarros. Si los villanos del grupo original se "conformaban" con la dominación mundial o la destrucción de los protagonistas de la serie, los de Morrison se caracterizarían por ser fieles a paradigmas ideológicos o existenciales llevados al límite. El orden extremo. La normalización extrema. El caos extremo. El absurdo extremo.

Con una duración de 44 números, ***La Patrulla Condenada de Grant Morrison*** puede considerarse una de las cuatro series que se constituyeron como los pilares de la línea Vertigo a principios de los noventa junto con ***Sandman***, ***La Cosa del Pantano*** y ***Hellblazer***. Las cuatro se caracterizaban por aspectos comunes como el trasfondo sobrenatural, el tono siniestro o de terror y un gusto por la deriva hacia lo surrealista y lo onírico. Como sucedió en ***Sandman*** con las portadas de Dave McKean, las portadas de **Simon Bisley** -a partir del número 26- fueron un referente visual identificativo de ***La Patrulla Condenada***, golpeando el ojo del lector con sus grotescas, dramáticas y oscuras estampas. A diferencia de las otras tres series, eso sí, quizás esta fue la única que mantuvo una estructura y ciertas convenciones del género superheroico, si bien, como hemos ido viendo, fue revolucionaria en su tratamiento.

En la carrera del escocés es sin duda una suerte de trampolín hacia sus "libros mágicos", cómics que el propio autor considera que son algo más que cómics. A pesar de estar desarrollada antes de su época de peregrinaje por

el mundo en busca de experiencias vitales en un ejercicio de búsqueda interior, en ***La Patrulla Condenada*** se detectan aspectos que veríamos desarrollados en obras más complejas y críptica como ***Flex Mentallo*** y ***Los Invisibles***. De la primera, su protagonista nacería en las páginas de ***La Patrulla Condenada***, inspirado a su vez en los anuncios de métodos de musculación para el éxito personal en los tebeos de la serie original de los sesenta. Tras vivir varias aventuras con el grupo, Morrison usaría a Flex Mentallo para contar una historia que es tan reflexión sobre la historia del género como relato de fondo autobiográfico. En cuanto a ***Los Invisibles***, organizaciones como los Hombres de N.A.D.I.E. pueden fácilmente considerarse un esbozo de lo que luego serían los Arcontes de la Iglesia Exterior.

DESPUÉS DE MORRISON: ALGUNOS INTENTOS Y UNA NUEVA LUZ EN EL HORIZONTE

Tras la salida de Morrison -con todas las tramas concluidas y una suerte de final emotivo como cierre-, la guionista **Rachel Pollack** tomó el relevo ya con la serie bajo el sello de Vertigo. La acompañaron **Linda Medley** y **Ted McKeever**, que firmaron una etapa continuadora de lo que se había hecho en términos de lidiar con lo extraño, con lo diferente y lo alternativo. Pollack prosiguió con el trasfondo de fantasía oscura superheroica propuesto por el escocés, pero se lo llevó a su terreno y desarrolló cuestiones sobre identidad y sexualidad. La autora introdujo a una de las primeras superheroinas trans, Coagula. Sin embargo, la serie empezó a perder ventas y vio su cierre en 1995. Hubo varios intentos de recuperar a la Patrulla Condenada, pero ninguno duró más de un par de años. Por la cabecera pasaron guionistas como **John Arcudi**, **John Byrne** o **Keith Giffen**. Todos ellos intentaron hacerlo a su estilo y, a pesar de que no se hicieron malas propuestas, ninguna terminó de brillar como sus predecesoras. Se perdió de vista el carácter propio que le había dado Arnold Drake al grupo y que Morrison supo reinterpretar sin cortar la raíz de cuajo. A principios del nuevo siglo, las propuestas de estos sucesores pasaron tanto por intentar convertir al grupo en un -otro- grupo de superadolescentes como por volver a la composición original, pero sin destilar o reflexionar su esencia. Como sucedió con la etapa de Kupperberg, la Patrulla Condenada en sus reapariciones intermitentes volvió a ser un grupo de superhéroes "mundano". Sin embargo, una luz empieza a brillar desde hace un par de años con la creación del sello Young Animal en DC. Un poco como sucedió con Vertigo, en Young Animal la intención es tratar temas adultos con personajes antiguos o nuevos. Pero el objetivo es hacerlo desde las inquietudes actuales. ***La Patrulla Condenada*** fue una de esas recuperaciones, que quedó a cargo de **Gerard Way** -también uno de los diseñadores del tono y las temáticas del nuevo sello-, el dibujante **Nick Derington** y la colorista **Tamra Bonvillain**. Way, admirador de Morrison, parece haberse tomado muy concienzudamente la vuelta del grupo, al plantearse qué significa su regreso en el mundo tras el cambio de milenio. De entre los temas que está tocando, podríamos destacar las relaciones intergeneracionales, la alienación del individuo y los procesos de cambio personal. Quizás lo más interesante de lo que está haciendo Way es tratar la normalización de lo que antes era extraño y viceversa, jugando un poco a la reflexión sociológica sin salirse del género de los superhéroes. De esta nueva Patrulla Condenada, sin duda, se hablará mucho, y merecerá su propio artículo en el futuro. --(IG)

Destacados *La Patrulla Condenada*

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

La Patrulla Condenada de Grant Morrison
Guion **Grant Morrison**
Dibujo **Varios autores**
(4 volúmenes) | Cartoné
29,50 € (núm. 1), 30,50 € (núm. 2), 32,50 € (núms. 3-4)

La Patrulla Condenada: Ladrillo a ladrillo
Guion **Gerard Way**
Dibujo **Nick Derington**
176 páginas | Rústica | 15,95 €
978-84-17200-26-3

La Patrulla Condenada: Nada
Guion **Gerard Way, Jeremy Lambert**
Dibujo **Nick Derington, varios autores**
168 páginas | Rústica | 15,95 €
978-84-17827-73-1

DC Comics / Young Animal: Las Guerras Lácteas
Guion **Varios autores**
Dibujo **Varios autores**
224 páginas | Rústica | 15,95 €
978-84-17767-48-6

Mantente informado de todas nuestras novedades y eventos suscribiéndote a:

facebook.com/ECCEdiciones **twitter.com/eccediciones** **instagram.com/eccediciones** **CanalECCEdiciones**

48 PÁGINAS · CARTONÉ
3 VOLÚMENES · 10,95 € C/U.

BATMAN PARA TODOS

BRIAN AZZARELLO
LEE BERMEJO

BATMAN

CONDENADO

Una historia de terror sobrenatural firmada por dos de los mejores autores del cómic contemporáneo.

TM & © 2019 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED

Portada de *Young Justice* núm. 1
Dibujo de **Patrick Gleason**

EL REGRESO DE YOUNG JUSTICE

Hubo una época en que los Jóvenes Titanes se habían hecho mayores. Algunos se habían independizado de sus mentores, como Nightwing. Otros los habían sustituido, como Wally West, que había adoptado el manto de Flash. E incluso alguno se había casado y había tenido hijos. Fue entonces cuando surgió un grupo llamado Young Justice, que cubrió la necesidad de congregar a los ayudantes juveniles de los miembros de una Liga de la Justicia renovada que volvía a estar en el candelero. Las aventuras conjuntas de aquellos chavales se contaron en uno de los cómics más interesantes de finales de los años noventa, luego pasaron a la animación y, ahora, regresan a las historietas con una nueva colección escrita por Brian Michael Bendis y dibujada por Patrick Gleason. En las próximas páginas, repasamos la trayectoria de estos jóvenes aventureros en sus diferentes encarnaciones.

de **Fran San Rafael**

Imagen de *Young Justice* núm. 1
Dibujo de **Patrick Gleason**

Una de aquellas miniseries se publicó en 1998, apenas un año después del estreno de ***JLA***. Se titulaba ***JLA: World without Grown-ups*** (***Mundo sin adultos***). Escrita por **Todd DeZago** y dibujada por **Mike McKone** y **Humberto Ramos**, partía de la sencilla premisa de que un villano enviaba a los héroes adultos a otro mundo, lo cual obligaba a Robin, Impulso y Superboy a dar un paso adelante para solucionar el problema. Los tres chavales ya habían coincidido poco antes en ***Young Justice: The Secret***, un especial realizado por DeZago y **Todd Nauck** que formaba parte de un "evento de la quinta semana" titulado ***GirlFrenzy!*** En él, los muchachos conocían a Secreto, una misteriosa jovencita con un pasado oscuro que podía convertirse en niebla, tenía más mala leche de la que aparentaba y era cautiva del Departamento de Operaciones Especiales. Las dos aventuras demostraron que entre los tres ayudantes juveniles había química suficiente para justificar la fundación de un grupo permanente, cosa que se apuntaba al final de ***Mundo sin adultos***, y no tardó en llegar la serie regular ***Young Justice***, dibujada por Nauck y escrita por **Peter David**, cuyo estilo, que pasaba de la comedia al drama y a la épica con suma facilidad según las circunstancias, resultó ser crucial para el triunfo del equipo.

La elección de Robin, Impulso y Superboy no era ninguna casualidad. Los ayudantes juveniles de Batman, Flash y Superman habían debutado a lo largo de la misma década y disfrutaban de un gran éxito en sus respectivas colecciones mensuales. Tim Drake, el tercer Chico Maravilla, había debutado en las sagas ***Batman: Año tres*** y ***Un lugar solitario para morir*** justo después de la muerte de Jason Todd a manos del Joker. Con un Batman descontrolado, resultó esencial para apaciguar al héroe tanto por sus capacidades acrobáticas como por una fuerte intuición que le había llevado a deducir que era Bruce Wayne quien se ocultaba tras la máscara del protector de Gotham City. **Chuck Dixon**, guionista que se hizo cargo de buena parte de sus aventuras en solitario, se esforzó desde el principio en darle una identidad propia alejada de Dick Grayson y, sobre todo, de Todd. Así pues, aquel Robin no era huérfano y tenía una vida al margen de las locuras de la Mansión Wayne. Por su parte, Impulso era nada más y nada menos que el nieto de Barry Allen, nacido en el siglo XXX y criado en un entorno de realidad virtual que marcaría sus vivencias, porque no era consciente de los peligros que conllevaba entrar en acción en el mundo real. Y esto, combinado con su encantadora hiperactividad, lo convertía en una bomba de relojería. Tras un oportuno viaje al presente en que conoció a Wally West, se convirtió en el nuevo miembro de la familia Flash en la etapa en que **Mark Waid** amplió y desarrolló como nunca el contexto del Velocista Escarlata. Por último, Superboy ya no era Clark Kent de joven como en los viejos tiempos, sino un clon creado por el Proyecto Cadmus. Su presentación en sociedad se había producido en el último tramo de la saga ***La muerte de Superman***, conocido como ***El reinado de los superhombres***. Desarrollado por **Karl Kesel** y **Tom Grummett**, destacó por tener un carácter arrogante que distaba mucho del de Kal-El, en ocasiones para disimular complejos como unos poderes más débiles que los de los kryptonianos reales, el hecho de que nunca podría crecer y la falta de una identidad propia. Casi todo se terminó corrigiendo con el tiempo, y el Chico de Acero recibiría un nombre de estilo kryptoniano, Kon-El, y una falsa fachada de Conner Kent con la que viviría con los padres adoptivos de Superman.

David y Nauck completaron el reparto de ***Young Justice*** con Tornado Rojo, el androide de la Liga de la Justicia, que ejercía como una especie de Pepito Grillo que intentaba frenar los ardores aventureros del trío protagonista, y también con la propia Secreto, cuyo pasado se convirtió en una de las grandes subtramas de la serie. No obstante, era evidente que faltaban chicas en la formación, cosa que se corrigió en breve con la incorporación de Wonder Girl y Arrowette. La primera era Cassie Sandsmark, hija de una arqueóloga que era amiga de Wonder Woman. La muchacha había ayudado a la heroína en algunas ocasiones durante la etapa de **John Byrne** al frente de sus aventuras, y aunque al principio empleara artefactos mitológicos, sus proezas dejaron tan impresionado a Zeus que el rey del Olimpo le terminó dando poderes idénticos a los de la amazona. Arrowette también procedía de un legado superheroico,

si bien con menos solera. Cissie King-Jones era hija de Miss Arrowette, una secundaria de las historias de Green Arrow de los años sesenta de quien no se acordaba casi nadie. La madre de Cissie terminaría siendo uno de los grandes logros de los autores en su condición de "madre de la artista" que vivía a través de su hija, uno de los puntos de humor de una serie que deslumbró con su frescura y se prolongó hasta 2003. Por el camino, llegaron miembros nuevos, como un Lobo rejuvenecido, y otros se marcharon, y nos quedaron un sinfín de aventuras memorables y una innumerable sucesión de chistes sobre los misterios de Robin, que tardó lo suyo en desvelar su nombre civil a sus compañeros, o la telequinesis táctil de Superboy. Si queréis leer una muestra, la encontraréis en el volumen ***Una liga propia*** en ***DC Comics: Colección novelas gráficas*** núm. 38, que recopila los primeros siete números de la serie original.

El grupo no desapareció en 2003 porque se hubiera agotado su estela, sino por una renovación de los grupos juveniles del Universo DC. En la miniserie ***Titans / Young Justice: Graduation Day*** (*El día de la graduación*), los componentes de Young Justice y los Titanes adultos sufrían una desgracia que provocaba la disolución de ambos grupos y el reparto de sus miembros entre unos nuevos Outsiders y unos flamantes Jóvenes Titanes. Superboy, Robin, Impulso y Wonder Girl pasaron a formar parte de estos últimos junto a veteranos como Starfire o Cíborg en una colección memorable escrita por **Geoff Johns** y dibujada por **Mike McKone**, que lograron que Bart dejara de ser el típico recurso cómico para tomarse más en serio a sí mismo mientras ampliaban los vínculos familiares de Cassie y de Superboy, que se enteraba de que su ADN no procedía tan solo de su idolatrado Superman. Así pues, los adolescentes que venían a sustituir a otros adolescentes que habían crecido empezaron a madurar, y la idea de Young Justice pasó al olvido. Por suerte, todo vuelve.

EL SALTO A LA ANIMACIÓN

La serie de animación *Young Justice* se estrenó en 2010 en la cadena Cartoon Network, que la incorporó a *DC Nation*, una hora de contenido basado en el Universo DC que se emitía los sábados por la mañana. Sus responsables eran **Greg Weisman**, que ya tenía un currículo notable en el campo de la animación (y que también había trabajado como editor en la propia DC Comics), y **Brandon Vietti**, ganador de un premio Emmy a la mejor dirección de dibujos animados por *The Batman*. La serie, que contó con la participación de Peter David como guionista de algunos capítulos, no adaptaba directamente el cómic homónimo, sino que funcionaba como una especie de "Liga de la Justicia juvenil" en la que tenían cabida diversos personajes mientras se desarrollaba un Universo DC contenido y protagonizado por chavales. Otra de las grandes diferencias con respecto a la versión de las historietas era la identidad de sus protagonistas. Así, Robin era Dick Grayson, el original, y detrás de la máscara

Imagen de ***Young Justice*** **núm. 1**
Dibujo de **Patrick Gleason**

Portada alternativa de *Young Justice núm.* 1
Dibujo de **Jorge Jiménez**

de Kid Flash se encontraba Wally West. Speedy volvía a ser Roy Harper, y Aqualad era un personaje de nuevo cuño, un atlante llamado Kaldur'ahm cuyos poderes parecían estar a medio camino entre los de Aquaman y los de Mera. Los cuatro acudían a una reunión en el Salón de la Justicia, la base de operaciones de la Liga de la Justicia, con la idea de que por fin iban a ingresar en el famoso grupo, pero sus mentores no tardaban en comunicarles que, en realidad, tan solo pretendían darles acceso a su cuartel general para que pudieran entrenarse mejor. Tras la marcha airada de Speedy, el resto aprovechaba una ausencia de los adultos para resolver un grave problema que se había desatado en Proyecto Cadmus, donde conocerían a Superboy, cuyo origen era bastante similar al de los cómics. Poco después, llegarían Miss Marciana y Tigresa, otra pupila de Green Arrow.

Cartoon Network canceló *Young Justice* después de dos temporadas y 56 episodios, y también *Green Lantern: The Animated Series*, en 2003, para sustituirlas por *Teen Titans Go!* y *Beware the Batman* en el espacio *DC Nation*. No obstante, los productores no se dieron por vencidos, ya que sabían que el producto contaba con muchos seguidores. De hecho, incluso existía una adaptación al cómic escrita por el propio Weisman. Así pues, ni autores, ni espectadores ni lectores perdieron la esperanza de que hubiera una tercera tanda televisiva, y el deseo empezó a materializarse cuando la serie se incorporó al catálogo de Netflix, que empezó a sopesar la posibilidad tras analizar el número de espectadores que la consumían bajo demanda. Sin embargo, el esperado retorno se ha producido en 2019 en DC Universe. Titulada *Young Justice: Outsiders*, cuenta con una alineación modificada y se ha convertido en un logro más de la plataforma de *streaming* que está causando sensación. Apenas hace unos meses que existe y solo ha estrenado tres series originales, pero todas han contado con una gran aceptación, incluidas *Titanes* y *Doom Patrol*, ambas de imagen real.

CÓMICS MARAVILLOSOS

Volvamos a los cómics y al núcleo central de Young Justice que habían absorbido los Jóvenes Titanes. En manos de Johns, Superboy, Robin, Kid Flash (antes Impulso) y Wonder Girl sufrieron algunos cambios que se acrecentaron con la llegada del Nuevo Universo DC, que reinició buena parte del origen de todos ellos. Buen ejemplo de esto es que Tim Drake ni siquiera había sido Robin, sino que había pasado a llamarse Red Robin, un ayudante de Batman diferente que se había negado a adoptar el nombre de sus predecesores por respeto a la memoria de Todd. La transformación más drástica tal vez fuera la de Cassie, que en la nueva continuidad era una delincuente juvenil emparentada con Wonder Woman (su padre era un semidiós hijo de Zeus) que obtenía sus poderes robando unos brazaletes en un templo.

No obstante, con ***Renacimiento*** todo ha vuelto a cambiar, y la aceptación del Multiverso como fuente de diversos orígenes lo hace todo posible y deja todas las puertas abiertas, cosa que sabe aprovechar muy bien **Brian Michael Bendis**, uno de los guionistas estrella de la Marvel Comics del siglo XXI, que recientemente firmó un contrato en exclusiva con DC. Como ya sabrán los lectores de ECC Ediciones, su primer proyecto para su nueva

casa han sido las aventuras del Hombre de Acero que podemos leer mensualmente en ***Superman*** y ***Action Comics***, ambas aglutinadas en la edición española de ***Superman***. También se ha hecho cargo de un serial inédito del Caballero Oscuro publicado en ***DC Batman Giant***, una antología que en Estados Unidos se distribuye en exclusiva en la cadena de hipermercados Walmart. Cuando se anunció la llegada de Bendis al Universo DC, también se dijo que iba a desarrollar una especie de línea propia al margen del resto de publicaciones que terminó cristalizando en Wonder Comics, que constaría de cuatro colecciones orientadas a un público juvenil más por la edad de sus protagonistas que por su público potencial, ya que serían aptas para lectores de todas las edades e incluso para veteranos, que verían renacer ideas que hacía tiempo que habían pasado a la historia. Dichas series son, a día de hoy, ***Wonder Twins***, protagonizada por los famosos gemelos de los ***Superamigos*** de Hanna-Barbera y realizada por **Mark Russell** (***Los Picapiedra***) y **Stephen Byrne**; ***Dial H for HERO***, una nueva encarnación del famoso marcador que da poderes aleatorios de la mano de **Sam Humphries** y **Joe Quiñones**; ***Naomi***, las aventuras de una muchacha muy especial, escritas por el propio Bendis junto a **David Walker** y dibujadas por **Jamal Campbell**. Y por supuesto, la joya de la corona que se ha quedado Bendis: ***Young Justice***, con dibujo de **Patrick Gleason** (***Batman y Robin***) reforzado por **Viktor Bogdanovic** (***Arkham Knight***) y **Kris Anka** (*Runaways*).

Esta nueva ***Young Justice***, que empieza a publicar este mismo mes ECC en forma de grapa mensual, empezó a prepararse en ***Flash*** núm. 26. Allí, **Joshua Williamson** y **Howard Porter** nos mostraban la aparición de un Bart Allen vestido de Impulso que recordaba mucho al de los años noventa. Y por si fuera poco, decía: "¡El único e irrepetible Bart Allen ha vuelto!". El muchacho regresa en el número 32 de la misma colección, que incluye ***The Flash Annual*** núm. 2, un emotivo especial relacionado con ***Héroes en crisis*** que escribe el propio Williamson y dibuja **Scott Kolins**. En él, busca a sus amigos de antes y nos cuenta dónde ha estado, un dato que tal vez tenga mucho que ver con la trama central de ***Renacimiento***.

La presencia del Impulso tradicional nos llevaba a pensar que la nueva ***Young Justice*** iba a recuperar la alineación original de DeZago, David y Nauck, y el deseo se ha terminado cumpliendo. En esta colección que empieza ya, volvemos a contar con el Bart atropellado de siempre, con Tim Drake vestido de Robin, con la Cassie de siempre... y con un Superboy cuya presencia en el Universo DC actual podría despertar más de una polémica. ¿Cómo es posible que haya regresado? ¿Dónde ha estado desde que empezó el Nuevo Universo DC? Son cuestiones que seguro que se plantearán los lectores más veteranos, pero tranquilos, porque las respuestas llegarán más pronto que tarde. Y en todo caso, no tienen demasiada importancia. Lo relevante de ***Young Justice*** es el espíritu que recupera. Los chavales vuelven a formar una pandilla que se lo pasa bien mientras salva el mundo y, sobre todo, nos lo hace pasar bien a los lectores. Y como en la encarnación original, el cuarteto central viene acompañado por otros personajes, algunos de nuevo cuño. Es el caso de Teen Lantern, uno de los grandes hallazgos de Bendis en esta nueva etapa, y de una jovencita que dice ser descendiente del vaquero más famoso del Universo DC. Quien no es tan nueva es cierta princesa de una dimensión mágica que supone un guiño más para los versados en la rica historia de este mundo de ficción que, a buen seguro, los más jóvenes empezarán a disfrutar con este maravilloso grupo de superhéroes adolescentes. --(FSR)

Destacados *Young Justice*

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Young Justice
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Patrick Gleason**
Serie regular | Grapa | 2,75 € (núm. 1)

Jóvenes Titanes
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
(4 volúmenes) | Rústica
7,25 € (núms. 2-4), 17,50 € (núm. 1)

Flash de Mark Waid: Impulso
Guion: **Mark Waid**
Dibujo: **Varios autores**
448 páginas | Cartoné | 38,50 €
978-84-17205-24-6

Crisis Final: La legión de tres mundos
Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **George Pérez**
176 páginas | Cartoné | 17,95 €
978-84-17178-11-2

Mantente informado de todas nuestras novedades y eventos suscribiéndote a:

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

En 1989, aprovechando el tirón de la película *Batman*, dirigida por **Tim Burton** y protagonizada por **Michael Keaton**, DC Comics presentó una tercera serie del personaje, con una personalidad muy diferente a ***Batman*** y ***Detective Comics***. ***Batman: Legends of the Dark Knight*** era una "serie de miniseries", con arcos argumentales independientes, realizados por autores de primer nivel, que ofrecían en cada historia una visión propia del Caballero Oscuro. El éxito de ***Batman: Legends of the Dark Knight*** y de otros proyectos similares motivó que una década más tarde la editorial se atreviera a ampliar el concepto en las páginas de ***Legends of the DC Universe***, antología que recopilaba en cada entrega historias cortas de iconos del UDC. ***Legends of the DC Universe*** también contó con diferentes especiales, como ***Legends of the DC Universe 80-Page Giant***, donde se publicó la historia que nos ocupa: *Luces, cámara y demasiada acción*.

Luces, cámara y demasiada acción nace en un momento en que la etapa de **Grant Morrison** (***Animal Man***) en ***La Patrulla Condenada*** todavía estaba muy reciente en el imaginario de los lectores. Todo parte de una sencilla pregunta: ¿qué hace Rita Farr, la Elasti-Girl de la Patrulla, en Hollywood? La respuesta nos la ofrece un equipo creativo imbatible, formado por el guionista **James Robinson** (***Batman: Detective Comics***) y el dibujante de ***Watchmen***, **Dave Gibbons**. Por si fuera poco, en los acabados de las ilustraciones tenemos a otra leyenda, **Sal Buscema** (*El increíble Hulk*). Estos maestros de las viñetas adaptan su estilo para la ocasión, realizando un homenaje a las aventuras originales del grupo en los sesenta.

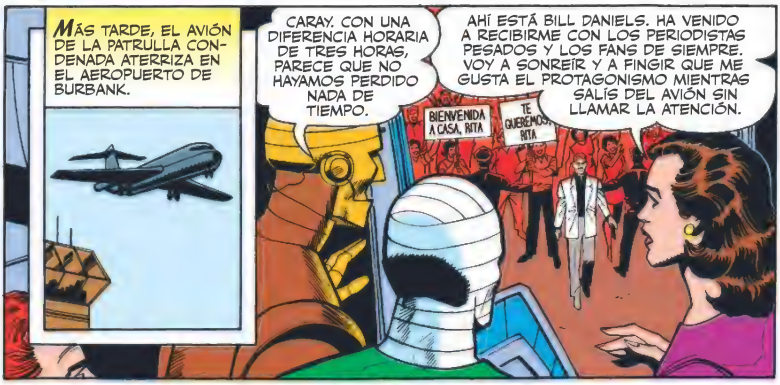
LA PATRULLA CONDENADA

LUCES, CÁMARA Y DEMASIADA ACCIÓN

¿Por qué ha vuelto Rita Farr a Hollywood? Sus compañeros de la Patrulla Condenada, los héroes más extraños del mundo, quieren saberlo... aunque tengan que acompañarla para obtener respuestas. Y están a punto de enterarse de que, a veces, en la meca del cine, todo es cuestión de...

¡ME HAS ESTROPEADO EL PRIMER PLANO!
¡OSTRAS, HOLLYWOOD ES UNA LOCURA, CLIFF!
¡SÍ, LARRY! ¿¿DÓNDE SI NO SE PUEDE PELEAR CON UN ROBOT CHIFLADO Y UN PULPO FANTASMA EL MISMO DÍA!?
AQUÍ HAY GATO ENCERRADO...

EN LA PINTORESCA MANSIÓN DE LA PATRULLA CONDENADA, ACURRUCADA ENTRE LOS RASCACIELOS DE LA CIUDAD...
RITA, TE HAN TRAÍDO UNA CARTA DE HOLLYWOOD.
QUÉMALA, LARRY.
TENDRÍAS QUE ABRIRLA. TAL VEZ SEA IMPORTANTE.
BIEN, PERO ¿POR QUÉ IBA A DARLE IMPORTANCIA? YA NO SOY ACTRIZ.
ES UNA OFERTA DE PRESTIGE PRODUCTIONS. BILL DANIELS, EL PRODUCTOR, PROPIETARIO Y DIRECTOR, ME QUIERE EN SU PRÓXIMA PELÍCULA.
¿POR QUÉ NO LA HACES? A VECES ME INQUIETA QUE ESTÉS DESPERDICIANDO TU VIDA CON NOSOTROS, LOS MARGINADOS, CUANDO POR FUERA ESTÁS PERFECTAMENTE.
SÍ, AHORA CONTROLAS CUÁNDO CRECES Y CUÁNDO TE ENCOGES. TIENES UN ASPECTO NORMAL, NO COMO NOSOTROS.
NO. MI VIDA ESTÁ CON LA PATRULLA CONDENADA. MIS TIEMPOS DE ESTRELLA HAN TERMINADO, SOBRE TODO DESPUÉS DE LA ÚLTIMA EXPERIENCIA.*
*EN MY GREATEST ADVENTURE NÚM. 85 USA.
JUSTO ENTONCES, ENTRA EL JEFE, EL MISTERIOSO LÍDER LISIADO DEL GRUPO.
EL CENTRO NEURÁLGICO HA BUSCADO AMENAZAS POR EL MUNDO ENTERO, Y NO HAY PROBLEMAS A LA VISTA.
¿POR QUÉ NO VAMOS TODOS A HOLLYWOOD Y HACEMOS UNA BREVE VISITA MIENTRAS RITA SE DECIDE?
¡HURRA! ¡QUIZÁ VEAMOS A ALGUNA ESTRELLA!

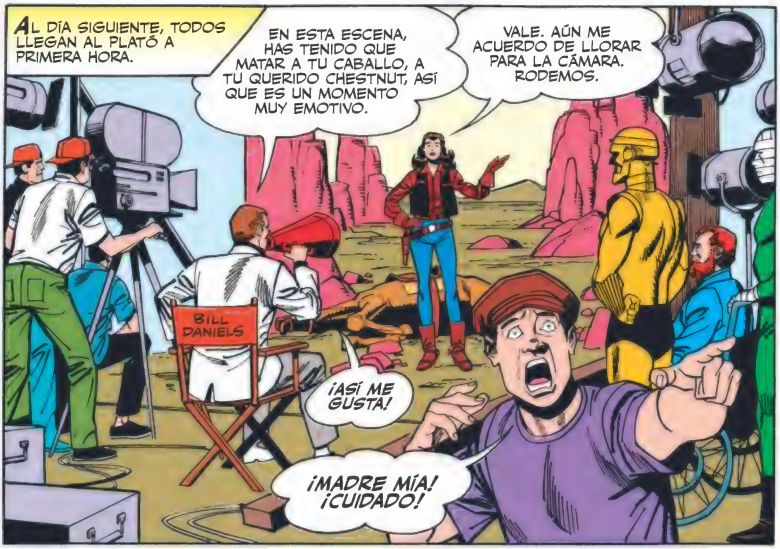

MÁS TARDE, EL AVIÓN DE LA PATRULLA CONDENADA ATERRIZA EN EL AEROPUERTO DE BURBANK.
CARAY. CON UNA DIFERENCIA HORARIA DE TRES HORAS, PARECE QUE NO HAYAMOS PERDIDO NADA DE TIEMPO.
AHÍ ESTÁ BILL DANIELS. HA VENIDO A RECIBIRME CON LOS PERIODISTAS PESADOS Y LOS FANS DE SIEMPRE. VOY A SONREÍR Y A FINGIR QUE ME GUSTA EL PROTAGONISMO MIENTRAS SALÍS DEL AVIÓN SIN LLAMAR LA ATENCIÓN.
BIENVENIDA A CASA, RITA
TE QUEREMOS, RITA

¡HOLA A TODOS! ¡CUÁNTO ME ALEGRO DE VOLVER!
¡RITA, CARIÑO! ¡TRAE ESAS PERLAS BLANCAS AQUÍ!
TE QUEREMOS RITA

MONTA EN LA LIMUSINA ANTES DE QUE SE PRODUZCA UN TUMULTO.
TE PRESENTO A MIS AMIGOS DE LA PATRULLA CONDENADA. LOS HE TRAÍDO CONMIGO.
ESTUPENDO. ¡CUANTOS MÁS, MEJOR!

MÁS TARDE, EN LOS ESTUDIOS DE PRESTIGE PRODUCTIONS...
ES UN DRAMA SENTIMENTAL SOBRE UN MATRIMONIO DEL OESTE.
RODAREMOS LA PELÍCULA DE RITA EN ESTE PLATÓ.
SÍ, HAY PELEAS CON INDIOS Y BANDIDOS, PERO EL PAPEL TIENE EL EMPAQUE SUFICIENTE PARA QUE RITA GANE EL OSCAR QUE NUNCA LE HAN DADO.

NO ESTOY SEGURA. NO SÉ SI QUIERO VOLVER A ACTUAR.
ADELANTE, RITA.
DE ACUERDO, JEFE. SI TE PARECE BIEN...


AL DÍA SIGUIENTE, TODOS LLEGAN AL PLATÓ A PRIMERA HORA.
EN ESTA ESCENA, HAS TENIDO QUE MATAR A TU CABALLO, A TU QUERIDO CHESTNUT, ASÍ QUE ES UN MOMENTO MUY EMOTIVO.
VALE. AÚN ME ACUERDO DE LLORAR PARA LA CÁMARA. RODEMOS.
BILL DANIELS
¡ASÍ ME GUSTA!
¡MADRE MÍA! ¡CUIDADO!

¡UN ROBOT CHIFLADO!

¡VAMOS, EQUIPO! ¡ENFRENTÉMONOS A ESE MANÍACO MECÁNICO ANTES DE QUE HAYA HERIDOS!

CADA MIEMBRO DE LA PATRULLA CONDENADA ATACA A SU MANERA. COMO ROBOTMAN, LA FUERZA Y LA VELOCIDAD DE CLIFF STEELE LE HACEN MÁS QUE UN RIVAL PARA ESTE ENEMIGO METÁLICO.
¡METAL CONTRA METAL, MONSTRUO! POR DESGRACIA PARA TI, ESTOY HECHO DE "METAL CERÁMICO" Y SOY MUCHO MÁS DURO. ¡TOMA!

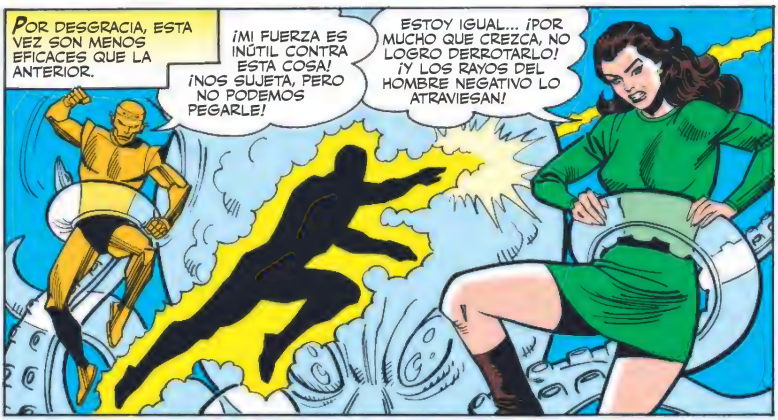
LA FORMA HUMANA DE LARRY TRAINOR SE DEBILITA CUANDO EL HOMBRE NEGATIVO EMERGE Y ATACA DURANTE 60 SEGUNDOS. DESPUÉS, TENDRÁ QUE VOLVER AL CUERPO DE LARRY. ¡SI NO, MORIRÁ!
¡Y TOMA UNOS CUANTOS RAYOS DE ENERGÍA NEGATIVA EXPLOSIVA!

RITA FARR LLEVABA EL UNIFORME DEBAJO DE LA ROPA DE VAQUERA. ¡ASÍ, NO TIENE QUE SER RECATADA CUANDO CRECE Y SE TRANSFORMA EN ELASTI-GIRL!
¡TOMA TAMBIÉN UN POCO DE FURIA FEMENINA! ¡ESTABA A PUNTO DE EXTERIORIZAR SENTIMIENTOS!

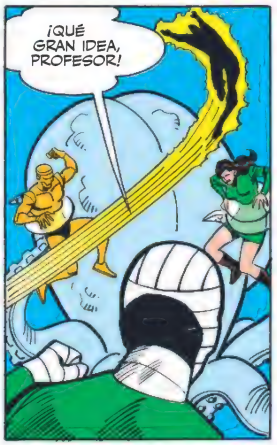
ANTE SEMEJANTE ASALTO, EL ROBOT HACE LA ÚNICA COSA SENSATA.
¡SE ESTÁ AUTODESTRUYENDO!
¡ASÍ APRENDERÁ!

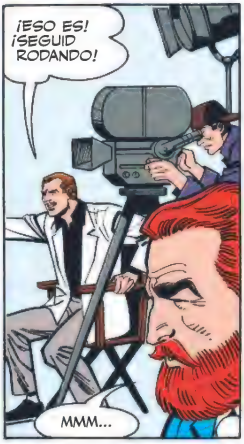
EL EQUIPO HACE UNA PAUSA PARA COMER.
LA INTERRUPCIÓN ME HA COSTADO CARA. ADEMÁS, ¿CÓMO HA PODIDO ENTRAR EN EL PLATÓ?
PRESTIGE PRODUCTION
TAL VEZ SEA COSA DE UNO DE NUESTROS MUCHOS ENEMIGOS.
O DE LOS MÍOS. EN ESTA CIUDAD HAY GENTE QUE ME ODIA.
O TAL VEZ SEA UNA DE ESAS EXPERIENCIAS DE "TODO VALE" TÍPICAS DE HOLLYWOOD.
EN FIN, VOLVAMOS AL PLATÓ. ¡TENEMOS UNA PELÍCULA QUE RODAR!
POCO DESPUÉS DE QUE RITA Y EL ACTOR TED BLAZER EMPIECEN A RODAR UNA ESCENA ROMÁNTICA...
AY, MABEL. EL RANCHO Y TÚ SOIS MIS VERDADEROS AMORES.
BILLY, TE QUIERO, AHORA QUE HAS SUAVIZADO ESOS MODALES DE PISTOLERO.
¡CUIDADO! ¡CUIDADO!
¡UN PULPO FANTASMA!

Así, los magníficos marginados vuelven al ataque.
¡Has elegido un mal día para atacar, calamar gordo!


Por desgracia, esta vez son menos eficaces que la anterior.
¡Mi fuerza es inútil contra esta cosa! ¡Nos sujeta, pero no podemos pegarle!
Estoy igual... ¡por mucho que crezca, no logro derrotarlo! ¡Y los rayos del hombre negativo lo atraviesan!

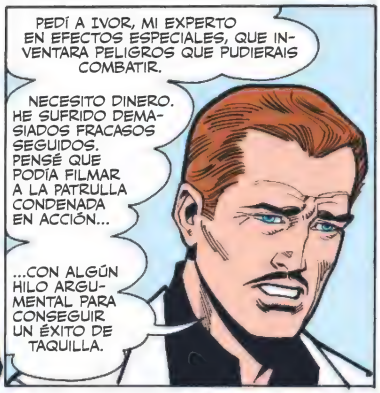
La fuerza no es la solución.
¡Larry, vuela a la velocidad de la luz!


¡Qué gran idea, profesor!


¡Eso es! ¡Seguid rodando!
Mmm...

EL SER NEGATIVO DE LARRY VUELA ALREDEDOR DEL MONSTRUO Y...
¡DATE PRISA, LARRY! ¡ANTES DE QUE PASEN LOS 60 SEGUNDOS Y MUERAS!
¡UNOS SEGUNDOS MÁS, JEFE! ¡ESTOY CREANDO UN VÓRTICE QUE DISIPA AL PULPO FANTASMA COMO SI FUERA GAS!
¡OSTRAS, QUÉ RÁPIDO VA LARRY!
AL CABO DE UNOS INSTANTES, EL PULPO DESAPARECE.
¡LO HAS DERROTADO, LARRY!
HEMOS TRABAJADO EN EQUIPO. SI EL JEFE NO ME HUBIERA DADO LA IDEA...
...A MÍ NUNCA SE ME HABRÍA OCURRIDO.
AÚN FALTA RESOLVER UNA PARTE DEL MISTERIO.
EXPLÍCANOS POR QUÉ NOS HAS ATACADO CON ESOS MONSTRUOS...
¡...BILL DANIELS!
¿YO? ¡ESTÁS LOCO! YO JAMÁS...

ESA MIRADA RESUELTA ES DEMASIADO PARA MÍ, JEFE. AUNQUE VAYAS EN SILLA DE RUEDAS, SOY LA MITAD DE HOMBRE QUE TÚ.
VOY A CONTÁROSLO TODO.


PEDÍ A IVOR, MI EXPERTO EN EFECTOS ESPECIALES, QUE INVENTARA PELIGROS QUE PUDIERAIS COMBATIR.
NECESITO DINERO. HE SUFRIDO DEMASIADOS FRACASOS SEGUIDOS. PENSÉ QUE PODÍA FILMAR A LA PATRULLA CONDENADA EN ACCIÓN...
...CON ALGÚN HILO ARGUMENTAL PARA CONSEGUIR UN ÉXITO DE TAQUILLA.

¿UN HILO ARGUMENTAL? ¡QUÉ LOCURA!
LAS TRAMAS HAN PASADO DE MODA. DENTRO DE UNOS AÑOS, LA GENTE NO QUERRÁ VER MÁS QUE ACCIÓN, ACCIÓN Y MÁS ACCIÓN.
ENTONCES, NO QUERÍAS A RITA FARR, LA ACTRIZ...
¡...SINO A ELASTI-GIRL, LA HEROÍNA RARA!

LO SIENTO, RITA.
POR LO MENOS, ASÍ ESCARMIENTO. ¡ADIÓS PARA SIEMPRE, HOLLYWOOD!

LLÉVAME CON EL HOMBRE QUE CREÓ A LOS MONSTRUOS. ERAN DEMASIADO PERFECTOS...
¡...INCLUSO PARA HOLLYWOOD!

En el taller de efectos especiales de Prestige Productions...
Os presento a mi director de efectos especiales. Ivor, la patrulla condenada.
¿A confesar qué? ¡Ya se lo he contado todo!
Yo también voy a confesar. Os enteraréis tarde o temprano.
Mi verdadero nombre es Ivvorr, y vengo de una galaxia muy lejana.
Me enviaron a poner a prueba a la Tierra con monstruos, para saber si el planeta repelería una invasión.
Elegí un estudio de Hollywood para que mi trabajo pasara desapercibido.
Ahora, debo volver con los míos para deciles que no se acerquen a la Tierra. ¡La patrulla condenada nos derrotaría enseguida!
Después, el grupo se congrega para ver el despegue del ovni de Ivvorr.
Al final, me alegro de que me convencieras para volver a Hollywood, jefe.
¡Hemos truncado una invasión alienígena!
Presentía que saldría algo bueno de esto.
Y ahora, ¿qué? ¿Volvemos volando a casa?
No, nos merecemos una recompensa. Vámonos a Disneyland.
¡Hurra!
Es el sitio más feliz de la Tierra. ¡Incluso para bichos raros como nosotros!
HOLLYWOOD
¡Fin!

James Robinson
Guion

Dave Gibbons
Bocetos

Sal Buscema
Retoques

Glenn Whitmore
Color

BATMAN PARA TODOS

BATMAN 80 AÑOS

Épocas diferentes,
edades diferentes,
versiones diferentes...
pero siempre una
constante: **Batman**.

El Hombre Murciélago.

El Cruzado de la Capa.
El Caballero Oscuro de Gotham.
El icono de DC Comics.

DC

ECC

HAY UN BATMAN PARA TODOS

TM & © 2018 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED

Universo DC - Series regulares

Batman núm. 87/32
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Varios autores**
64 págs. | Grapa | Color | 4,75 €
Batman 61-63 USA
978-84-17871-73-4
Fecha de salida: **4 de junio**

Batman: Detective Comics núm. 16
Guion: **Peter J. Tomasi**
Dibujo: **Doug Mahnke**
72 págs. | Rústica | Color | 7,25 €
Detective Comics 994-995 USA
978-84-17871-75-8
Fecha de salida: **4 de junio**

Nightwing: Primera temporada - Los terrores del caballero nocturno
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
176 págs. | Rústica | Color | 15,95 €
Nightwing 50-56 USA
978-84-17871-97-0
Fecha de salida: **11 de junio**

Escuadrón Suicida: Misil a Rusia
Guion: **Rob Williams**
Dibujo: **Varios autores**
112 págs. | Rústica | Color | 11,50 €
Suicide Squad 47-50 USA
978-84-17871-99-4
Fecha de salida: **11 de junio**

El Batman que ríe núm. 2
Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Jock**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
The Batman who Laughs 2 USA
978-84-17871-94-9
Fecha de salida: **11 de junio**

Batman núm. 24 (reedición)
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
104 págs. | Rústica | Color | 10,50 €
Batman 48-49, *Detective Comics* 48-49 USA
978-84-17908-05-8
Fecha de salida: **18 de junio**

Superman núm. 86/7
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Superman 7, *Action Comics* 1007 USA
978-84-17871-76-5
Fecha de salida: **4 de junio**

Liga de la Justicia núm. 89/11
Guion: **Scott Snyder, James Tynion IV**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Justice League 15-16 USA
978-84-17908-06-5
Fecha de salida: **18 de junio**

El Green Lantern núm. 85/3
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Liam Sharp**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
The Green Lantern 3 USA
978-84-17908-21-8
Fecha de salida: **26 de junio**

Flash núm. 46/32
Guion: **Joshua Williamson**
Dibujo: **Varios autores**
80 págs. | Grapa | Color | 6,25 €
The Flash 62-63, *The Flash Annual* 2 USA
978-84-17908-23-2
Fecha de salida: **26 de junio**

Las aventuras de los Superhijos núm. 6
Guion: **Peter J. Tomasi**
Dibujo: **Scott Godlewski**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Adventures of the Super Sons 6 USA
978-84-17908-08-9
Fecha de salida: **18 de junio**

Héroes en crisis núm. 5
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Clay Mann**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Heroes in Crisis 5 USA
978-84-17871-78-9
Fecha de salida: **4 de junio**

El reloj del Juicio Final núm. 1
Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Gary Frank**
40 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Doomsday Clock 1 USA
978-84-17871-80-2
Fecha de salida: **4 de junio**

¡Shazam! núm. 1
Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Varios autores**
80 págs. | Rústica | Color | 7,50 €
Shazam! 1-3 USA
978-84-17871-96-3
Fecha de salida: **11 de junio**

Young Justice núm. 1
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Patrick Gleason**
32 págs. | Grapa | Color | 2,75 €
Young Justice 1 USA
978-84-17908-10-2
Fecha de salida: **18 de junio**

La Silenciadora núm. 2
Guion: **Dan Abnett**
Dibujo: **Varios autores**
136 págs. | Rústica | Color | 13,50 €
The Silencer 7-10, *The Silencer Annual* 1 USA
978-84-17908-25-6
Fecha de salida: **26 de junio**

Universo DC - Novelas gráficas

Batman: Puertas de Gotham
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
136 págs. | Cartoné | Color | 15,95 €
Batman: Gates of Gotham 1-5 USA
978-84-17908-12-6
Fecha de salida: **18 de junio**

Batman: Yo soy suicida
Guion: **Tom King**
Dibujo: **Mikel Janín, Mitch Gerads**
168 págs. | Cartoné | Color | 17,95 €
Batman 9-15 USA
978-84-17871-82-6
Fecha de salida: **4 de junio**

Batman: Corazón de Silencio
Guion: **Paul Dini**
Dibujo: **Dustin Nguyen**
144 págs. | Cartoné | Color | 15,95 €
Detective Comics 846-850 USA
978-84-17908-26-3
Fecha de salida: **26 de junio**

Superman: El nuevo milenio vol. 6 - Un mundo perfecto
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
248 págs. | Cartoné | Color | 25 €
Superman 178-184, *The Adventures of Superman* 606, *Superman: The Man of Steel* 126, *Action Comics* 793 USA
978-84-17908-13-3
Fecha de salida: **18 de junio**

Hombre y Superman
Guion: **Marv Wolfman**
Dibujo: **Claudio Castellini**
104 págs. | Cartoné | Color | 13,50 €
Man and Superman 100-Page Super Spectacular 1 USA
978-84-17871-98-7
Fecha de salida: **11 de junio**

Question: El diablo está en los detalles
Guion: **Rick Veitch**
Dibujo: **Tommy Lee Edwards**
144 págs. | Cartoné | Color | 15,95 €
The Question 1-6 USA
978-84-17908-14-0
Fecha de salida: **18 de junio**

Flash: La velocidad de la oscuridad
Guion: **Joshua Williamson**
Dibujo: **Varios autores**
128 págs. | Cartoné | Color | 14,95 €
The Flash 9-13 USA
978-84-17908-27-0
Fecha de salida: **26 de junio**

JLA: La era de las maravillas
Guion: **Adiaahó Tantimedh**
Dibujo: **R. Craig Bussell, Galen Showman**
104 págs. | Rústica | Color | 10,50 €
JLA: Age of Wonder 1-2 USA
978-84-17871-83-3
Fecha de salida: **4 de junio**

DC Comics - Series

Injustice: Gods among us núm. 74/16

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Varios autores**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Injustice 2 31-32 USA
978-84-17871-89-5
Fecha de salida: **4 de junio**

Injustice: Año cinco vol. 2 (de 3)

Guion: **Brian Buccellato**
Dibujo: **Varios autores**
160 págs. | Rústica | Color | 14,95 €
Injustice: Gods Among Us: Year Five 8-14 USA
978-84-17908-03-4
Fecha de salida: **11 de junio**

DC / Hanna-Barbera

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
336 págs. | Omnibus | Color | 31,50 €
Booster Gold / The Flintstones Special\1, Green Lantern / Space Ghost Special\1, Adam Strange / Future Quest Special\1, Suicide Squad / Birdnana Battle Special\1, Super Bros / Dynamuts Special\1, Blood, Lightning / Hong Kong Phooey Special\1, The Flash / Speed Buggy Special\1, Aquaman / Jabberjaw Special\1 USA
978-84-17871-84-0
Fecha de salida: **4 de junio**

Deluxe

Joker (Edición Deluxe) (Tercera edición)

Guion: **Brian Azzarello**
Dibujo: **Lee Bermejo**
144 págs. | Deluxe | Color | 26 €
Joker Deluxe Edition USA
978-84-17871-92-5
Fecha de salida: **11 de junio**

All-Star Superman (Edición Deluxe)

Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Frank Quitely**
328 págs. | Deluxe | Color | 40 €
All Star Superman 1-12 USA
978-84-17871-21-9
Fecha de salida: **11 de junio**

Vertigo

V de vendetta (Segunda edición)

Guion: **Alan Moore**
Dibujo: **David Lloyd**
288 págs. | Cartoné | Color | 25 €
V for Vendetta USA
978-84-17908-36-2
Fecha de salida: **4 de junio**

V de vendetta (Novena edición)

Guion: **Alan Moore**
Dibujo: **David Lloyd**
288 págs. | Rústica | Color | 19,95 €
V for Vendetta USA
978-84-17908-37-9
Fecha de salida: **4 de junio**

Y, el último hombre núm. 4 (Edición cartoné)

Guion: **Brian K. Vaughan**
Dibujo: **Pia Guerra, Goran Sudžuka**
296 págs. | Cartoné | Color | 29,50 €
Y, the Last Man 37-48 USA
978-84-17871-45-1
Fecha de salida: **11 de junio**

Autor

Ken Parker núm. 24

Guion: **Giancarlo Berardi, Maurizio Mantero**
Dibujo: **Bruno Marraffa, Renato Polese**
200 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Ken Parker: La verità, Ken Parker: Razza selvaggia ITA
978-84-17871-90-1
Fecha de salida: **4 de junio**

Tekkon Kinkreet: All in one (Nueva edición)

Guion: **Taiyō Matsumoto**
Dibujo: **Taiyō Matsumoto**
624 págs. | Flexibook | B/N | 24,95 €
Tekkon Kinkreet: All in one JAP
978-84-17871-06-2
Fecha de salida: **4 de junio**

Marshal Bass: Asesinatos familiares

Guion: **Dariko Macan**
Dibujo: **Igor Kordey**
56 págs. | Cartoné | Color | 12,95 €
Marshal Bass 2: Meurtres en famille FR
978-84-17908-04-1
Fecha de salida: **11 de junio**

Manga

Aoharu x Machinegun núm. 7

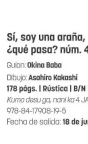
Guion: **Naoe**
Dibujo: **Naoe**
184 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Aoharu x Machinegun 7 JAP
978-84-17871-97-1
Fecha de salida: **4 de junio**

Servamp núm. 12

Guion: **TanakaStrike**
Dibujo: **TanakaStrike**
176 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Servamp 7 JAP
978-84-17908-02-7
Fecha de salida: **11 de junio**

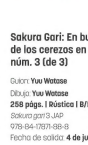
Sí, soy una araña, ¿qué pasa? núm. 4

Guion: **Okina Baba**
Dibujo: **Asahiro Kakashi**
178 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Kumo desu ga, nani ka? 4 JAP
978-84-17908-16-4
Fecha de salida: **18 de junio**



Sakura Gari: En busca de los cerezos en flor núm. 3 (de 3)

Guion: **Yuu Watase**
Dibujo: **Yuu Watase**
258 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Sakura gari 3 JAP
978-84-17871-68-8
Fecha de salida: **4 de junio**



Pack Kakegurui y Kakegurui Twin - núms. 5

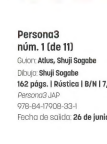
Guion: **Homura Kawamoto**
Dibujo: **Kei Saikí, Toru Naomura**
264 + 192 págs. | Rústica | B/N | 18,90 €
Kakegurui 5, *Kakegurui Twin* 5 JAP
978-84-17908-38-6
Fecha de salida: **18 de junio**

Kakegurui núm. 5

Guion: **Homura Kawamoto**
Dibujo: **Toru Naomura**
264 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Kakegurui 5 JAP
978-84-17827-65-4
Fecha de salida: **18 de junio**

Persona3 núm. 1 (de 11)

Guion: **Atlus, Shuji Sogabe**
Dibujo: **Shuji Sogabe**
162 págs. | Rústica | B/N | 7,95 €
Persona3 JAP
978-84-17908-33-1
Fecha de salida: **26 de junio**



Kodomo

¡Scooby-Doo! y sus amigos núm. 29

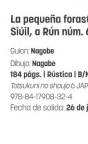
Guion: **Shelly Fisch**
Dibujo: **Darío Brizuela**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Scooby-Doo Team Up 43 USA
978-84-17871-85-7
Fecha de salida: **4 de junio**

Diario de guerra - Saga of Tanya the Evil núm. 4

Guion: **Carlo Zen**
Dibujo: **Chika Toujyou**
160 págs. | Rústica | B/N | 7,95 €
Yōjo senki 4 JAP
978-84-17908-31-7
Fecha de salida: **26 de junio**

La pequeña forastera: Siúil, a Rún núm. 6

Guion: **Nagabe**
Dibujo: **Nagabe**
184 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Tabukuni no shoujo 6 JAP
978-84-17908-92-4
Fecha de salida: **26 de junio**



Teen Titans Go! núm. 28

Guion: **Shelly Fisch**
Dibujo: **Marcelo DiChiara**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Teen Titans Go! 28 USA
978-84-17908-00-3
Fecha de salida: **11 de junio**

Coleccionables

Batman, la leyenda núm. 12: Caballero Maldito

192 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **11 de junio**

Batman, la leyenda núm. 13: Archivo de casos

136 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **26 de junio**

Un mundo de emociones núm. 1: La manta que abraza

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
32 págs. | Cartoné | Color | 1,99 €
Fecha de salida: **4 de junio**

Batman: Pequeña Gotham núm. 12 (de 12)

Guion: **Dustin Nguyen, Derek Fridolfs**
Dibujo: **Dustin Nguyen**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Batman: Li'l Gotham 12 USA
978-84-17908-15-7
Fecha de salida: **18 de junio**

Las aventuras de Batman núm. 6

Guion: **Kelley Puckett**
Dibujo: **Brad Rader**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
The Batman Adventures 6 USA
978-84-17908-29-4
Fecha de salida: **26 de junio**

Teen Titans Go! núm. 3: Deslumbrada

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
72 págs. | Rústica | Color | 5,95 €
Teen Titans Go! 7-9 USA
978-84-17908-16-4
Fecha de salida: **18 de junio**

Billy Batson y la magia de ¡Shazam! núm. 5

Guion: **Art Baltazar, Franco**
Dibujo: **Byron Vaughns**
48 págs. | Grapa | Color | 3,25 €
Billy Batson and the Magic of Shazam! 9-10 USA
978-84-17871-86-4
Fecha de salida: **4 de junio**

Sonic The Hedgehog núm. 2

Guion: **Ian Flynn**
Dibujo: **Adam Bryce Thomas**
24 págs. | Grapa | Color | 1,95 €
Sonic The Hedgehog 2 USA
978-84-17908-01-0
Fecha de salida: **11 de junio**

DC ¡Supermascotas!: El rescate del roedor real

Guion: **John Sazaklis**
Dibujo: **Art Baltazar**
56 págs. | Rústica | Color | 6,25 €
DC Super-Pets: Royal Rodent Rescue USA
978-84-17908-30-0
Fecha de salida: **26 de junio**

Colección Vertigo núm. 21: Predicador 4

144 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **11 de junio**

Colección Vertigo núm. 22: Y, el último hombre 4

160 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **26 de junio**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 63: Batman/Superman: Fin de la partida

120 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **4 de junio**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 64: Batman: Europa

144 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **18 de junio**

Colección Novelas Gráficas núm. 84: Green Arrow: La luna del cazador

176 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **11 de junio**

Colección Novelas Gráficas núm. 85: Green Lantern Corps: Ser un Green Lantern

176 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **26 de junio**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 21: Bayek

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **4 de junio**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 22: Adéwalé

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
Fecha de salida: **18 de junio**

EL SELLO MÁS EXCLUSIVO DE DC

Orientado a lectores adultos, DC Black Label está integrado por una selección de novelas gráficas desarrolladas con total libertad creativa por los principales talentos de la industria del cómic, que ofrecen su interpretación de los grandes iconos de la editorial a través de historias independientes de la continuidad del Universo DC.

BATMAN: LA BROMA ASESINA
64 páginas - Cartoné
978-84-17722-18-0 - 9,95 €

BATMAN: EL LARGO HALLOWEEN
400 páginas - Cartoné
978-84-17787-61-5 - 35,50 €

BATMAN: AÑO UNO
128 páginas - Cartoné
978-84-17827-17-5 - 14,95 €

RONIN
312 páginas - Cartoné
978-84-17827-46-5 - 30,50 €

BATMAN: CABALLERO MALDITO
192 páginas - Cartoné
978-84-17871-72-7 - 19,50 €

Garantía de calidad y exclusividad, la etiqueta DC Black Label luce en las portadas de obras que marcaron un antes y un después en la historia del medio.

TM & © 2018 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED.

24 PÁGINAS
NÚMS. 1-6: 1,95 € C/U.
NÚMS. 7-36: 2,25 € C/U.

KELLEY PUCKETT
MIKE PAROBECK

RICK BURCHETT, MARTIN PASKO, BRAD RADER Y TY TEMPLETON

LAS AVENTURAS DE BATMAN™

La mítica serie de animación para todo tipo de lectores.

BATMAN PARA TODOS

BATMAN 80 AÑOS

TM & © 2018 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED